

عثمانیہ

درسیہ



اُردو کی چھٹی

مُرمّمہ اُردو کینیٹ

منظورہ مجلس نصاب تعلیم ثانوی سرکار عالی

مُرشد

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

درسیہ عثمانیہ

اُردو کی چھٹی

مرمۂ اُردو کی بیٹی

منظورہ مجلس نصاب تعلیم ثانوی سرکار عالی

مُرتبہ

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

۱۳۵۴ھ

۱۹۴۷ء

قیمت ۱۰/-
(دس آنے)

چٹا ایدیشن

محمد حقوق محفوظ

فہرست مضامین

صفحہ	مصنفین	مضامین	شمار
۱	مولوی عبد المجید خاں	ادب	۱
	سٹر رام تیرتہ ایم بی	علم حاصل کرنے میں غیروں	۲
۳		کی جدوجہد	
۹	روحی الہ آبادی	اندھیری رات (نظم)	۳
۱۳	ماخوذ	ایشیا	۴
۲۲	منشی محروم	محنت	۵
۲۸	ماخوذ	تکلی داس	۶
۳۲	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	جاڑا اور گرمی	۷
۳۱	ماخوذ	تار اور ٹیلیفون	۸
۵۱	مولانا حالی	علم کی ضرورت	۹
۵۳	ہادی	صبح بہار	۱۰
۵۵	ڈاکٹر عبدالحق	سر سید احمد خاں	۱۱
۶۳	منشی محروم	مور	۱۲
۶۶	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	دقت سرمایہ ہر	۱۳
۷۲	" " " "	پکھوا اور خرگوش (نظم)	۱۴

صفحہ	مصنفین	مضامین	شمار
۷۶	جنگل کشور بدر	کشتی اور بحر ناپیدا کنار	۱۵
۸۸	مولانا حالی	لاڈلا بیٹا (نظم)	۱۶
۹۴	سرتید احمد خاں	طالب علموں کے نام ایک خط	۱۷
۱۰۱	مقبول	گنگا جی (نظم)	۱۸
۱۰۳	مولوی سعید احمد مارہروی	راجہ بیربر	۱۹
۱۱۳	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	بارش کا پہلا قطرہ (نظم)	۲۰
۱۱۵	ڈاکٹر عبدالحق	انسانیت اور درندگی	۲۱
۱۲۸	نظیر اکبر آبادی	گلجنگ (نظم)	۲۲
۱۳۲	مولوی سعید احمد مارہروی	آگرہ	۲۳
۱۴۱	مولانا حالی	راؤ ترقی (نظم)	۲۴

ادب



(۱)

سُنو غور سے قوم کے نورِ نہالو
 نصیحت جو کرتا ہوں میں آج تم کو
 بہت جی لگا کر پڑھو اور لکھو
 مگر میری یہ بات ہرگز نہ بھولو
 جو محفل میں بیٹھو تو بیٹھو ادب سے
 کسی سے جو باتیں کرد تو ادب سے

(۲)

ادب ماں کا اور باپ کا فرض جانو
 کرو اُن کی خدمت کہا ان کا مانو
 کبھی ان سے تکرار کی تم نہ ٹھانو
 مرے پیارے بچو مرے نوجوانو
 یہ فرمائے مصطفیٰ حق کے پیارے
 کہ فردوس ہر ماں کے قدموں کے نیچے

(۳)

بڑوں کا ادب تم کرو جان و دل سے
 اگر وہ ہوں اڑپھی جگہ، بیٹھو نیچے
 وہ فرمائیں جو کچھ سُنو چپکے چپکے
 کبھی ان سے باتیں بناؤ نہ بڑھ کے
 ادب ہی سے پوچھو جو کچھ پوچھنا ہو
 کسی حال میں بھی نہ چھوڑو ادب کو

۴

ادب کیا ہے؟ اک تاجِ لطفِ خدا کا
 اسے سر پہ رکھو چلے جاؤ ہر حساب
 ادب کیا ہے؟ دلِ موہ لینے کا آلا
 ادب کرنے والے کو سمجھیں سب اچھا

ادب ہی سے پاتا ہر انسان عزت
وہ مخدوم ہوگا کرے گا جو خدمت

(۵)

ادب جو کرے اُس سے راضی خدا ہے
جو گستاخ ہے اُس سے اللہ خفا ہے
مؤدب کا دونوں جہاں میں بھلا ہے
ادب سے جو خالی، بُرا ہے بُرا ہے
نصیب ادب کرنے والے کا اُوٹھپا
جو ہے بے ادب وہ ہے قسمت کا ہیٹا

سوالات

- ۱۔ بزرگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کرنا چاہیے؟
- ۲۔ ادب کے فائدے بیان کرو۔
- ۳۔ تمہیں جو اشار پند ہیں اُن کو پڑھو۔
- ۴۔ معنی بتاؤ: مؤدب، فردوس، بڑھکے باتیں بنانا، نوریناں، ہیٹا۔
- ۵۔ چوتھے بند کا مطلب بیان کرو۔
- ۶۔ ”اُوٹھپا جگہ“ میں اُوٹھپا کونسی صفت ہے؟

علم حاصل کرنے میں غیروں کی جدوجہد

ہندستان اور امریکہ میں کیا فرق ہے؟ یہاں دن ہے تو وہاں رات ہے اور وہاں دن ہے تو یہاں رات ہے۔ جن دنوں ہندستان کا ستارہ عروج پر تھا امریکہ کو کوئی جاننا بھی نہ تھا۔ آج امریکہ عروج پر ہے تو ہندستان کی پونچھ نہیں۔ ہندستان میں بازار وغیرہ میں بائیں رخ چلتے ہیں وہاں دائیں رخ۔ پوجا اور تعظیم کے وقت یہاں جوتا اتارتے ہیں، وہاں ٹوپی۔ یہاں گھروں میں راج مردوں کا ہے، وہاں عورتوں کا۔ اس ملک میں یہ شکایت ہے کہ کثرت سے پوائیں ہیں، اُس ملک میں کنواری عورتیں زیادہ ہیں۔ اُس ملک میں گدھا اور اُلُو بے وقوفی کی علامت ہیں، اُس ملک میں گدھا اور اُلُو نیکی اور عقلمندی کی نشانی ہیں۔ اِس ملک میں جو کتاب لکھی جاتی ہے اگر نصف کے قریب پچھلے بزرگوں کے حوالوں سے نہ بھری ہو تو اُس کی قدر نہیں، اُس ملک میں کتاب کی گل باتیں نئی نہ ہوں تو اُس کی قدر نہیں۔ یہاں کوئی کارآمد بات معلوم ہو جائے تو اُسے چھپا کر رکھتے ہیں، وہاں مطبع میں شہر کریتے ہیں۔ ہمارے یہاں اس بات میں بڑائی ہے کہ اوزوں سے

نہ ملیں، اپنے ہی ہاتھ سے چاکر کھائیں، سب سے الگ رہیں،
 وہاں جتنا اوروں سے ملیں اتنی ہی قدر ہو۔ یہاں غیر ملکوں
 کی زبان پڑھنا کچھ معیوب سا مانا جاتا ہو، وہاں جس قدر
 غیر ملکوں کی زبان سے واقفیت حاصل کرو اتنی ہی زیادہ
 عزت ہوتی ہو۔

جب رام جاپان کو جا رہا تھا تو جہاز پر امریکہ کا ایک
 عمر رسیدہ پروفیسر دوست بن گیا۔ وہ روسی پڑھتا تھا۔ دریافت
 کرنے سے معلوم ہوا کہ گیارہ زبانیں پہلے سے جانتا ہو۔
 اُس سے پوچھا کہ اس عمر میں یہ نئی زبان کیوں سیکھتے ہو؟
 جواب دیا کہ میں جیالوجی (علم طبقات الارض) کا پروفیسر ہوں
 روسی زبان میں جیالوجی پر ایک نادر کتاب لکھی گئی ہو اگر
 اُس کا ترجمہ کر سکوں گا تو میرے اہل ملک کو فائدہ کثیر پہنچے گا
 اس لیے روسی زبان پڑھتا ہوں۔ رام نے کہا کہ اب تم
 موت کے قریب ہو، اب کیا پڑھتے ہو، اب خدا کی عبادت
 کرو، اس میں کیا دھرا ہو؟ جواب دیا کہ بندوں کی خدمت
 خدا کی خدمت ہو۔ نیز اگر یہ کام کرتے دوزخ میں جاؤں،
 کچھ پروا نہیں، اگر مجھے جہنم کے دکھ ملتے ہیں تو ہزار جان
 سے قبول ہیں۔ بشرطیکہ بھائیوں کو شکھ مل جائے۔ لارڈ
 میکالے کی دعا تھی کہ مرؤں تو کتب خانے میں مرؤں۔

میں تو فرض ادا کرتے مریں، تسلیج مریں، میدان کارزار
میں، ہمت اور آند کے ساتھ جان دیں۔ ایک شخص باغ
لگاتا تھا کسی نے پوچھا مہذبے میاں کیا کرتے ہو، کیا تم اس
کا پھل کھاؤ گے؟ تم تو قبر میں پاؤ لٹکائے بیٹھے ہو۔ باغبان
نے جواب دیا ”اوروں نے بویا تھا ہم نے کھایا، ہم بویں گے
تو اور کھائیں گے“ اسی طرح دنیا کا کام چلتا ہے، جتنے
بزرگ گذرے ہیں کیا ان حضرات نے ان درختوں کا پھل خود
کھایا تھا جو وہ بو گئے؟ ہرگز نہیں۔

جس وقت رام جاپان سے امریکہ کو جاتا تھا جہاز میں
کوئی ڈیڑھ سو لڑکے جاپانی تھے جن میں بعض امیر گھرانوں
کے بھی تھے مگر ان میں شاید ہی کوئی ایسا تھا جو اپنے
گھر سے رُپیہ لے کر چاہو، اکثر تو ایسے تھے کہ جہاز کا کرایہ
بھی انہوں نے گھر سے ادا نہ کیا تھا۔ کوئی ان میں سے
امیر مسافروں کے بوٹ صاف کرنے پر، کوئی جہاز کی مچھت
وغیرہ دھونے پر نوکر ہو گیا تھا اور یوں جہاز کا خرچ ادا کرنے
تھے۔ دریافت کرنے سے ان کا یہ خیال پایا گیا کہ اپنی قوم
کا رُپیہ غیر ملکوں میں جا کر کیوں خرچ کریں، جہاز کا کرایہ بھی
محنت کے ذریعے سے ادا کرتے ہیں۔ امریکہ میں جا کر ان میں
بعض لڑکے تو امیروں کے گھروں میں دن کو محنت مزدوری۔

کرتے تھے اور رات کو تعلیم پاتے تھے اور بعض ریل کی
ٹرک پر یا بازاروں میں روٹے کوٹنے پر یا کسی اور کام
پر لگ گئے۔ یہ لوگ گرمیوں میں مزدوری کرتے تھے اور
جاڑوں میں کالج کی تعلیم پاتے تھے۔

اسی طرح سات آٹھ سال بسر اوقات کر کے اپنے
دماغ کو امریکہ کے علم و مہر سے اور اپنی جیبوں کو امریکہ
کے رُپی سے بھر کر یہ جاپانی اپنے ملک میں واپس آتے ہیں
ہر جہاز میں بیسویں اور کئی دفعہ سینکڑوں جاپانی امریکہ وغیرہ
کو جاتے رہتے ہیں۔ سینکڑوں بلڈ ہزاروں جاپانی ہر سال
جرمنی اور امریکہ جا کر وہاں سے علم حاصل کر کے واپس
آتے ہیں۔ اس کا نتیجہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ پچاس سال
ہوئے جاپان ہندستان سے بھی پست تھا، آج یورپ کی
ملکر کا ہے۔

سوالات

- ۱۔ مطلع، میدان کا زار، روڑا، غوج، مہیوب، گور اور ہر
اوقات کرنا کے معنی بتاؤ۔
- ۲۔ مطلب بتاؤ۔ یہں کارآمد بات چہا کر رکھتے ہیں، وہ مطلع میں

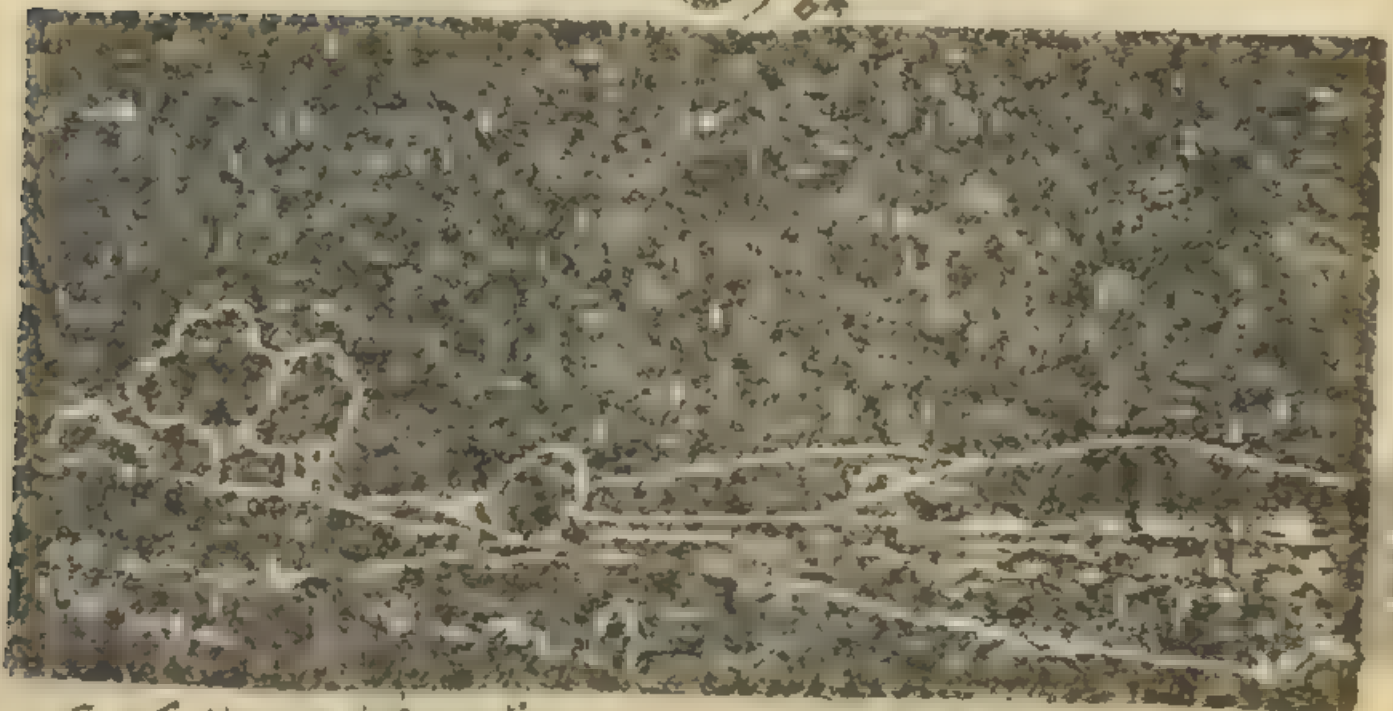
مشہر کرتے ہیں۔

- ۳۔ ہندستان اور امریکہ میں کیا فرق بتایا گیا ہے؟
- ۴۔ امریکہ کا ہڈتھا پردشہر اسی زبان کیوں پڑھ رہا تھا؟
- ۵۔ پروفیسر کا خدا کی عبادت کے بارے میں کیا خیال تھا؟
- ۶۔ ہڈتھے ماں نے کیا بات کہی، بیان کرو۔
- ۷۔ جاپان کی ترقی کے کیا اسباب بیان کیے گئے ہیں۔
- ۸۔ بچے لکھے ہوئے جملوں میں سے صفتیں تلاش کرو اور ان کے اقسام بتاؤ۔

- (۱) وہ گیارہ زبانیں پہلے ہی سے جانتا ہے۔
- (۲) اسی زبان میں جینوجی پر ایک نادر کتاب لکھی گئی ہے۔
- (۳) اس ملک میں یہ عام شکایت ہے۔
- (۴) یہاں غیر ملکوں کی زبان پڑھنا کچھ پیچیدہ سا مانا جاتا ہے۔
- (۵) ان میں سے بہتر اسکے میروں کے گھروں میں محنت مزدوری کرتے تھے۔

- (۶) ہر جہاز میں بیسیوں اور کئی فو سیکرڈوں جاپانی امریکہ کو جاتے ہیں۔

اندھیری رات



ہرمت اندھیری چھائی ہو
سب اپنے گھروں میں سوئے ہیں
ہر تڑپ پر غفلت طاری ہو
ہاں میری قسمت میں شاید
نہند اپنی سب کو پیاری ہو
ڈوبا ہوں غم کے سمندر میں
بے خوابی ہو بیداری ہو
جس سمت نگاہیں اُگھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہو
ای نئے نئے تار و جھاڑ
تم کیوں دیر رگستے ہو
اب چاند ہو سوتا مغرب میں
ہاں تم بھی کیوں نہیں جہستے ہو

کیوں دوست مجھ کو سکتے ہو کیوں آنکھیں مجھ کو دکھاتے ہو
اپنی آجائو پاس برسے ہاں آؤ کیوں نہیں آتے ہو
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہو

اے باغ کے سوسنے واسے پھوٹو آنکھیں اپنی کھولو تم
ہیں اُنکو رکھنا سو لو سگے اب شبنم سے مُنہ دھولو تم
میں دل بہلانے آیا ہوں اے غنچو مُنہ سے ہولو تم
کچھ سے نہ آؤ ہی ہو یاد دھیا اب جبین اپنی ٹولو تم
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہو

اے پیارے چھلکے جھنگو کیوں دل میں آگ لگاتا ہو
تاریک فضا میں چنگاری کیوں ہر سو آج اڑاتا ہو
کیا تجھ کو نیست نہیں آتی کیا تیرا دل گھبراتا ہو
آجائو پاس اب آجا بتلا دے کہاں تو جاتا ہو
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہو

خاموش پیپہ پی بی کر کس کنج میں تو جا بیٹھا ہو
جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہو

ان آم کے پیڑوں کے کنجوں میں مجھ کو وحشت ہوتی ہے
 اٹھ کوئل اٹھ پھر کوا کوا کر کیا ظالم تو بھی سوتی ہے
 کیوں بھینسی بھیبی خوش بو کی پُر لطف فضا کو کھوتی ہے
 جس سمت رنگا ہیں اُٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہے

اے دریا تیری لہریں کیوں اب ساحل پر نہیں آتی ہیں
 اب کیوں نہیں چھایں کرتی ہیں اب کیوں نہیں شور مچاتی ہیں
 ہو جس سے خوش طبیعت میں وہ نعمت کیوں نہیں لگاتی ہیں
 ساحل پہ کھڑا ہوں تنہا میں وہ کیوں نہیں راگ سناتی ہیں

جس سمت رنگا ہیں اُٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہے

یہ رات بھیانک جنگل کی تاریکی سے میں ڈرتا ہوں
 رک پٹر کے نیچے بیٹھا ہوں اور بھنڈی سانسیں بھرتا ہوں
 اکثر میں راتوں کو پیارے بس تجھ کو ڈھونڈا کرتا ہوں
 تاریکی میں چھپنے والے میں تیری ادا پر مرتا ہوں

جس سمت رنگا ہیں اُٹھتی ہیں

اندھیاری ہی اندھیاری ہے

اِشار

جنونیت نے ایک نہایت گہری سانس لیتے ہوئے کہا
 ”ہنیں محمود، میں ایسی معمولی باتوں کے لیے تمہیں کوئی
 تحقیقت دینا نہیں چاہتا۔ میں نہیں، میرا ضمیر اس کے خلاف
 رہنمائی کرتا ہے اور محمود! جب قدرت نے ہمیں تمہیں ایک ہی
 میدان میں دوڑنے کودنے کے لیے پیدا کیا ہے تو میں اس
 مقصد کے لیے تمہارے پاؤں کیوں ناگوں اور تمہیں مجبور
 کیوں کرؤں؟“

محمود اپنے دوست جنونیت کی خودداری سے بے حد
 خوش تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ جنونیت کی مدد ضرور کرے۔ اس
 وقت جنونیت کے گھر میں سب بیمار تھے۔ انفلونزا تمام شہر
 میں سختی کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ چھڑ بیمار اور دو ضعیفوں
 کی دیکھ بھال کوئی آسان کام نہ تھا۔ قسمت نے صرغ
 جنونیت کو اس خدمت کے لیے محفوظ رکھا تھا، دواؤں اور
 ڈاکٹرڈں کے بل روزانہ ادا کیے جاتے تھے اور دوسرے روز
 پھر واجب ادا ہو جاتے تھے۔ جنونیت سخت پریشان تھا۔
 اس کے پاس اتنا روپیہ بھی نہ تھا کہ وہ اپنے گھروالوں

کی خدمت آسانی اور آرام سے انجام دے سکے۔ محمود
 سے اُس نے اپنی مجبوریوں کا ذکر کیا تو وہ اس کی ہمدردی
 کے لیے تیار ہو گیا، گو جنونیت کا یہ مقصد نہ تھا۔
 محمود ایک امیر گھرانے کا ہونہار لڑکا تھا۔ اُسے خدا
 نے ہمدردی کا۔ دہ بہت زیادہ دیا تھا۔ بعض دقت تو وہ
 اپنے اسکان سے بھی زیادہ کوشش صرف کر دیتا تھا اور یہ
 اُس کی ایک ایسی خصوصیت تھی جس سے اکثر اشخاص محرم
 تھے۔

(۲)

جنونیت کی طبیعتوں کا حال محمود کو اچھی طرح معلوم
 تھا اور اُس کی سب سے بڑی تمنا یہ تھی کہ جنونیت سے
 ہمدردی کرے لیکن جنونیت کی خودداری اُسے موقع ہی
 نہیں دیتی تھی آخر ایک دن محمود نے پانچ سو روپے
 ایک بھینسی میں بھرے، تھیلی ایک باغ کی کسی روش
 پر حفاظت سے رکھ دی اور جنونیت کو لے کر صبح سویرے
 وہاں پہنچ گیا۔ دنوں باتوں میں جنونیت کی نگاہ تھیلی پر
 پڑ گئی۔ وہ بول "محمود! کہنا یہ کیا پڑا ہو" محمود کی نگاہ تو
 اُس حرکت ضرور پڑی مگر اس لیے کہ جنونیت میں غیرت
 اور خودداری کا جذبہ پھر نہ پیدا ہو جائے اُس نے اس بات

کو کچھ اہمیت نہ دی۔ محمود نے رہنمائی بے رخی اور لاپرواہی سے اپنی روشن آنکھیں دوسری طرف پھیرتے ہوئے کہا "کچھ پڑا تو ہو" اور دوسری باتوں میں مصروف ہو گیا۔ جنوٹ باتیں کرتے کرتے تھیلی کی طرف بڑھا، اُسے اٹھایا، دیکھا معلوم ہوا کہ رُپیوں سے بھری ہوئی ہے، اُس نے تھیلی وہیں رکھ دی اور ہاتھ سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے محمود پر نگاہِ استفسار ڈالی اور اس کے پاس چلا آیا۔ محمود نے رہنمائی متانت سے پوچھا۔ "کیوں جنوٹ وہ کیا چیز ہے؟ شاید کوئی فقیر اپنی جھولی بھول گیا ہو یا مالی کی تینچیاں اس پوٹلی میں بندھی ہوئی ہیں؟" "نہیں محمود" جنوٹ اپنے بعض خیالات چھپاتے ہوئے یا فنا کرتے ہوئے زرا آواز سے بولا "اس میں تو بہت سے رُپی ہیں رُپی! نہ معلوم اتنے رُپیوں کی تھیلی یہاں کون چھوڑ گیا؟" محمود نے یقین دلانے والے لہجے میں اپنی روشن آنکھیں آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ یہ تو مجھے خدا کا عطیہ معلوم ہوتا ہے جو اُس نے تمھاری ضرورتوں کا احساس کر کے اپنے خزانہ غیب سے بھیجا ہے! کیوں جنوٹ! کیا یہ بات نہیں ہے؟"

جنوٹ نے مسکرا کر جواب دیا "محمود! تمہیں ضرور

معلوم ہوگا کہ آسمانوں پر کوئی نکال نہیں رہا،
یہ تو کسی چور کی بھول کا نتیجہ ہے جو رات کو کہیں سے
چرا کر لایا اور یہاں کسی وجہ سے چھوڑ گیا۔ میں اُس کے
دل کی گھبراہٹ کی آواز اپنے کانوں سے سن رہا ہوں
جس کے قبضے سے اتنا رُپیہ نکل گیا ہے۔ کیا تم نہیں سُنتے
محمود؟... اچھا آؤ ہمیں یہاں ٹھیرنا مناسب نہیں، ممکن ہے
کہ ہم بھی کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائیں، اُس نے محمود
کا ہاتھ پکڑ لیا اور باغ سے باہر کی طرف چلا۔ مگر محمود
نے اُسے نہایت لاپرواہی کے انداز سے رد کیا۔ ”چلے جانا
جنونت، ٹھیرو بھی، ابھی تو سورج نکلنے میں غالباً آدھ
گھنٹہ باقی ہے“ اور کہنے لگا کہ ”میری رائے میں یہ تھیلی
تمہیں یا مجھے اٹھانی چاہیے۔ تمہیں اس لیے کہ رُپہ کی
سخت ضرورت اور مجھے اس لیے کہ اگر تم نہ اٹھاؤ تو
میں یہ غلطی کیوں کروں۔ یہ تھیلی ہمیں تو پڑی رہ نہیں
سکتی۔ کوئی نہ کوئی نہ ڈر اٹھا لے گا۔ پھر ہم ہی اسے
کیوں نہ لے لیں؟ اس میں نہ کسی کے ساتھ زبردستی ہے، نہ
چوری ہے، نہ ختم ہے۔ بلکہ یہ ایک غیبی عطیہ ہے جس کی ہمیں
ضرور قدر کرنی چاہیے۔ جنونت! جو خزانے زمین میں دفن
ہوتے ہیں وہ کسی نہ کسی کی ملکیت ضرور ہوتے ہیں۔ مگر

جسے خزانہ ملتا ہے وہ کھوٹی ہوئی چیز جو اپنے مالک کے قبضے میں کبھی واپس نہیں جاسکتی، وہ اُس سے ضرور فائدہ اٹھاتا ہے۔ مٹی ہوئی دولت کو ٹھکرا دینا خدا کی نعمتوں سے منہ پھیرنا ہے۔ جنوٹ پر محمود کے اس وعظ کا کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ پوری نفرت کے ساتھ تھیلی کو دیکھتے ہوئے روانہ ہو جانے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس نے کہا ”بیمار اٹھ بیٹھے ہوں گے مجھے فوراً واپس جانا چاہیے“ محمود نے اپنی کوششوں کو ناکام ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ جنوٹ کو روک نہ سکا مگر باغ کے دروازے تک اُسے چھوڑ کر لوٹ آیا، اِس ٹھڈر پر کہ اُسے باغ کے دوسرے راستے سے ایک ضروری کام سے اپنے چچا کے گھر جانا ہے۔

(۳)

ان واقعات کو پانچ روز گزر چکے ہیں۔ جنوٹ آج بے حد پریشان ہے۔ دو روز سے اُس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ وہ اب قرض خواہوں کے بل بھی ادا نہیں کر سکتا، جن کی تعداد پندرہ سے اوپر ہو گئی ہے۔ اس کے دو بھائیوں کا ایک ساتھ انتقال ہو چکا ہے۔ ابھی ماں باپ اور بہنیں بیمار ہیں۔ وہ گھبرایا ہوا ہے، مگر اُس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے، اُس کے ارادے کی توثیق

کمزور ہو چکی ہیں، وہ بیمار سا معلوم ہوتا ہے۔ رُپڑی کے ختم ہو جانے سے وہ بہت پریشان ہے، قرض لینا اُس کی عادت نہیں دوستوں کو تکلیف دینا اُس کی غیرت کے خلاف ہے۔ آخر وہ اب کیا کرے اور مصیبتوں کے پہاڑ کو کس طرح کاٹے؟ جنوٹ ابھی پریشاں حال، ننگے سر، گھر سے نکل کر باہر کے دروازے پر چوکٹ تھامے مغموم کھڑا تھا اور راستے میں آنے جانے والوں کے چہروں پر ہنگامیں جا جا کر اُن کی ذہنی و جسمانی تکلیفوں یا مسترتوں کا اندازہ لگا رہا تھا کہ یکایک چٹھی رساں نے اُسے ایک جبری بیمہ دیا۔ جنوٹ نے پوچھا: ”اچھی طرح دیکھ لو، خوب سوچ لو، یہ کسی دوسرے جنوٹ کا تو نہیں ہے؟“ چٹھی رساں نے کہا ”نہیں مگر جنوٹ! یہ بیمہ آپ ہی کا ہے، ولدیت، سکونت، مکان کا پتہ، غرض کہ ہر بات صاف صاف لکھی ہوئی ہے۔“ جنوٹ نے دستخط کر کے بیمہ لے لیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اُسے کھولا۔ ایک خط اور پانچ سو رُپڑی کے نوٹ اُس میں ملے۔ خط میں لکھا ہوا تھا:-

”پیارے عزیز۔ تمہارے والد نے مجھے پانچ سو

رُپڑی قرض دیے تھے، اُسے نو برس کا عرصہ گزر چکا۔ تم اس وقت بہت چھوٹے تھے میں

نے سنا ہی وہ بیمار ہیں اور تم پریشان ہو، پیہ
واپس کرتا ہوں، رسید سے اطلاع دینا۔ خدا
کے میرا دوست اچھا ہو جائے اور پریشانیوں
جلد دور ہو سکیں

تمہارا سیوک: رام پرشاد اگر وال
نئی بستی۔ الہ آباد

جنونیت کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں اُس نے
بہ مشکل اپنے دل کو سنبھالا اور کچھ سوچتا ہوا اندر چلا گیا۔
(۴)

”میری مصیبتیں بہت بڑی حد تک ختم ہو چکی ہیں۔
میں اپنے تمام قرض خواہوں کا قرض ادا کرنے کے قابل
ہو گیا ہوں۔ اب مجھے بیماروں کے علاج میں زیادہ آسانی
ہو جائے گی“ جنونیت اپنے مغموم دل میں یہ خیالات
لے ہوئے گھر سے باہر نکلا ہی تھا کہ اُسے ایک بھینر
آتی ہوئی نظر آئی۔ وہ ٹھہر گیا۔ جب یہ جماعت سامنے
سے گزری تو اُس نے دیکھا کہ اس کے ایک پُرانے ہم مد
کو پولس والے ہتھکڑی ڈالے لیے جا رہے ہیں۔ اس کے
دل میں ایک جوش پیدا ہوا اور بھلی کی طرح اُس مجمع میں
پہنچ گیا۔ اُس نے پوچھا ”پریمی کس قصور میں گرفتار کیا گیا؟“

پولس والوں نے رڈکھپن سے جواب دیا۔ "قمار بازی کی عیلت میں" جنوٹ نے رہنایت گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا "کیا جرم ثابت ہو چکا ہے؟" "ہاں، پانچ سو روپیہ جرمانہ مجسٹریٹ نے تجویز کیا ہے جسے یہ شخص ادا نہیں کر سکتا اور اب قید خانے جا رہا ہے۔"

جنوٹ نے اس کے بعد کچھ نہ پوچھا۔ وہ تانگے میں فوراً سوار ہو کر کچھری پہنچا۔ مجسٹریٹ کے کمرے میں داخل ہوا اور پانچ سو روپیہ کے نوٹ میز پر رکھ کر کہنے لگا "یہ یرمی کا جرمانہ ہے، اس کی رہائی کا حکم مجھے دیجیے" مجسٹریٹ صاحب نے اس کا نام لکھا، کچھ اور باتیں دریافت کیں اور رہائی کا حکم لکھ کر عدالت کی ٹہر لگا دی۔

جنوٹ اسی تانگے پر سوار ہوا اور سیدھا جیل خانے پہنچا۔ داروغہ جیل کو حکم دکھایا۔ یرمی ابھی اپنے کمرے میں بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ رہائی کا حکم اُسے پہنچ گیا۔ وہ کچھ شرمندہ سا جیل خانے سے نکلا۔ داروغہ نے اُسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔ جنوٹ اس کے باہر آنے سے پہلے ہی پل دیا تھا۔ یرمی حیران رہا کہ اُس کا جرم کس نے ادا کر دیا۔ اُس نے چاہا کہ داروغہ سے دریافت کرے مگر یہ مناسب نہ سمجھا اور سیدھا گھر

چلا آیا۔ جنونیت کی مصیبتیں بدستور امتحان سے لے رہی تھیں۔ مگر اُس کا ایشار اس پر رحمتیں اور برکتیں برسا رہا تھا۔ خدا کو اُس کا یہ کام بہت پسند آیا۔ دو چار روز میں اُس کا گھر بیماری سے پاک ہو گیا، سب تندرست ہو گئے اور اُس کے باپ نے تندرست ہوتے ہی فوراً رُپڑ کا کافی انتظام کر لیا۔

کئی ہفتے گزر جانے کے بعد ایک دن اُسے معلوم ہوا کہ پانچ سو رُپڑ جو اُسے ملے تھے وہ محمود نے کسی کے نام سے بیچ دیے تھے۔ اُسے معلوم ہوا کہ جنونیت کی غیرت اُس کے رُپڑ کو منظور نہیں کر سکتی اس لیے وہ مجبور تھا کہ کسی دوسری ترکیب سے رُپڑ اُس تک پہنچائے۔ لیکن جب محمود کو جنونیت کے ”ایشار“ کا حال معلوم ہوا تو وہ حیران ہو گیا اور

کہنے لگا ”میں نے زُپیہ جس ہمدردی کے جذبے سے لبریز ہو کر بھیجا تھا جنونیت نے اُسی جذبے سے متاثر ہو کر اُسے دوسرے شخص پر صرف کر دیا۔ یہ غیبی انتظامات ہیں۔ قدرت اپنے انتظامات خود کرتی ہے اور کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا۔ میری ہمدردی کچھ زیادہ قیمتی نہیں، جنونیت کا ایشار بے شک تعریف و تحسین کے قابل ہے۔“

محنت



(۱)

تم کو خیال محنت گریخت و شام ہوگا
 کہتے ہیں بخت جس کودہ بھی غلام ہوگا
 جو دل کا مدعا ہر حاصل تمام ہوگا
 محنت سے کام ہوگا محنت سے نام ہوگا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا

(۲)

محنت بغیر جینا ممکن نہیں جہاں میں

محنت سے وہ بنا ہی رہتے ہو جس مراں میں
 محنت کا پھل میں پودے جتنے ہیں نگہتاں میں
 محنت ہی کے میں تنگے قبل کے آشیان میں
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا
 (۳)

محنت نہ گر برس دن کرتا کساں پیارا
 پیدا نہ ہوتا غلہ ہوتا نہ گھاس چارا
 محتاج روٹیوں کو پھرتا جہان سارا
 ہر شخص کو جہاں میں محنت کا ہی سہارا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا
 (۴)

گر چاہتے ہو عزت: محنت سے وہ ملے گی
 درکار اگر ہو شہرت: محنت سے وہ ملے گی
 جس کا نام دولت محنت سے وہ ملے گی
 کہتے ہیں جس کو قسمت محنت سے وہ ملے گی
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا
 (۵)

محنت نے کارِ مشکل آسان کر دکھائے
 چیرے پہاڑ لاکھوں دریا کئی بہائے

پرست کی چوٹیوں پر اپنے مکاں بنائے
 بیڑے سمندروں میں محنت نے ہیں چلائے
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا

(۶)

محنت سے، عزیزو! غافل کبھی نہ ہونا
 ہشیار و چست رہنا کاہل کبھی نہ ہونا
 گر کام سخت بھی ہو بے دل کبھی نہ ہونا
 دیکھو اپاجوں میں شامل کبھی نہ ہونا
 محنت کرو عزیزو! محنت سے کام ہوگا

سوالات

۱۔ معنی بتاؤ:-

پرست، اپانج، مدعا، بخت۔

۲۔ ان اشعار کی تشریح کرو:-

پرست کی چوٹیوں پر ہیں رہ گزر بنائے

بیڑے سمندروں میں محنت نے ہیں چلائے

محنت بغیر جینا ممکن نہیں جہاں میں

محنت لگی ہوئی ہر بلبل کے آشیاں میں

جاڑا اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا
 میں بھی ہوں کیا خوب موسم واہ وا
 ہر جاگر کیجیے میری صفت
 ہر رواگر کیجیے میری ثنا
 میں جہاں میں ہوں زبیں ہر دلغزین
 مانگتے ہیں میرے آنے کی دُعا
 میرے آنے سے نہ ہو کیوں ختمی
 کیا خنک پانی ہر کیا ٹھنڈی ہوا
 چاندنی ہر بے کدورت بے غبار
 آسماں ہر صاف ، نیلا ، خوشنما
 رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
 دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا
 میری آمد نے کیا شب کو دراز
 میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا
 لو مسافر کا مجلس دینی تھی منہ
 اور زمیں تلووں کو دیتی تھی جلا

اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہو
 کھودیا میں نے حرارت کا پتا
 بل گئی کتنے بکھیروں سے نجات
 نٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا
 دھوپ کا ڈر ہو نہ لو کا خوف ہو
 ان دنوں کی دھوپ ہو گویا غذا
 سورج اب کترا کے جاتا ہو بھل
 فصل تابستان میں تھا سر پر چڑھا
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی
 اب شفا خانے میں ہو کم جگھٹا
 ضعیفِ معدہ کی شکایت مٹ گئی
 بے دوا خود بڑھ گئی ہو اشتہا
 کتیاں بھی رہ گئی ہیں خال خال
 بے تکلف اب ہو کھانے کا مزا
 گرم پوشاکوں نے اب پایا رواج
 میں نے بخشا آن کر خلعت نیا
 سِل گئے تو شکِ لبادے اور لحاف

درزیوں نے پایا محنت کا صیلا
 میرے ہوتے کون پوچھے برف کو
 باسی پانی برف کا بھی ہر چپا
 ندی نالوں کا گیا پانی نہتھر
 جھیل اور تالاب نے پائی صفا
 طالبِ علم اب کریں گے کوششیں
 کوششوں سے ہوگا پورا مدعا
 ٹھیک وقت اُن ورزشوں کا ہر یہی
 تندرستی کا ہر جن سے مناسدا
 حاکموں نے کر دیا دورہ شروع
 تاکریں دردِ رعایا کی دوا
 سیب، نارنگی، بہی، لیمو، انار
 سوہ ہر اک قنم کا بکنے لگا
 تخم ریزی جنسِ انسانی کی ہوئی
 کمیت میں بویا گیا گیہوں چنا
 غید کی سی دھوم ہر دیہات میں
 پک گئی اکیچہ اور کوٹھو چس پڑا
 ہر مٹھائی کی نہایت ریل پیل
 چل رہی ہر آج کل بیٹھی ہوا

اُنس ہر محنت مشقت سے مجھے
 کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا
 مٹتی ہیں مجھ سے خوش میں اُن سے خوش
 کابلوں کا میں نہیں ہوں آشنا
 مَن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی تیز
 اور جل کر یوں جواب اُس کو دیا
 آپ اپنے مُنہ میاں مٹھو نہ بن
 خود ریتائی عیب ہے او خود ریتا
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
 باہنر تو سرکشی کرتے نہیں
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا
 تو نے شاخوں کے لیے پتے کھوٹ
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا
 میرے آنے سے پھلے پھولے شجر
 سبز پوشاک ان کو کی میں نے عطا
 میں نے شاخوں پر لگائے برگ بار
 ورنہ کیا تھا ان میں ایندھن کے سوا
 کیفیت جاڑے بھر تو کچے ہی رہے

ہاں مگر میں نے دیا اُن کو پکا
 مُشک چٹنے بھر گئے دریا چڑتے
 دیکھ لے میرا کرم میری سخا
 تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی
 کون خوش تھا جزِ گروہِ اغنیا
 میری آمد نے مُساوی کر دیا
 راحت و آرام میں شاہ و گد
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں رواں
 ٹھنڈ سے شل ہو گئے تھے دستِ پا
 میں نے کھولے اُن کرتن کے مسام
 کیوں کہ تھا رُکنا پسینے کا بُرا
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند
 کر دیا اس بند سے میں نے رہا
 میں نے حکمت سے چلائیں آندھیاں
 تا بدل جائے مکانوں کی ہوا
 میں سمندر سے اُٹھاتی ہوں بُخار
 جس سے چھا جانی ہی ملکوں پر گھٹا
 چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار
 ابر کے آنے کا دیتا ہی پتا

رات پر دن کو نہ کیوں نہ جج دوں
 رات ہر تاریک دن سے پُر ضیا
 ہر ہمیشہ ابتدا میری بہار
 ہر سدا برسات میری انتہا
 تھیں بہت دونوں کی تقریریں در
 اور طولانی بیابان ماجرا
 سن کے ان دونوں کی یہ کج بختیاں
 ایک دانائے کیا یوں فیصلا
 کچھ نہیں ہر اس میں جاڑے کا تصور
 کچھ نہیں ہر اس میں گرمی کی خطا
 جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر
 یوں ہی رہتا ہے ہم شکوہ گلا
 ہر حرارت کی کمی بیشی فقط
 ورنہ جاڑا کون اور گرمی ہے کیا؟

سوالات

- ۱۔ ذیل کے الفاظ اور محاورات کے معنی بیان کرو:-
 زبس، اشتہا، فلت، برہنہ، اغنیا، مسام، گردوں، ضیا، کج بختی،

کدورت، تنا ۔

۲۔ نسل ہو جانا، ترجیح دینا، سرشی کرنا، ردارکھنا اور خال خال رہ جانا کو جنوں میں استعمال کرو۔

۳۔ ان اشعار کی تشریح کرو۔

آپ اپنے منہ میاں سٹھون بن خویشتائی عیب ہو او خود رستا

چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار ابر کے آنے کا دیتا ہو پتا

سورج اب کتر کے جانا ہو بیکل مصل تابتاں میں تھا سر پر چڑھا

۴۔ جاڑے نے اپنی تعریف میں کیا کہا؟

۵۔ گرمی نے جاڑے کی تقریر کا کیا جواب دیا؟

تار اور ٹیلیفون



تم نے چٹھی رساں کو گھر گھر خطوط پہنچانے تو دیکھا ہوگا
 لیکن اس کے علاوہ اور دوسرے بھی خبر رسانی کے ذرائع
 ہیں۔ مثلاً ایک سلسلہ ہے جس کو ٹیلیگراف کہتے ہیں اس
 کے ذریعے پیغام رسانی دنیا میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔
 سب سے پہلا ٹیلیگراف ایک "فضائی پیغام" تھا جو
 روشنی کے ذریعے سے بھیجا جاتا تھا۔ قدیم ایام سے انسان
 آگ کے ذریعے سے دور دراز مقام کو پیغام بھیجتا تھا۔ جب
 شلوقم میں ٹراس واقعہ ایشیا سے کو پک پر یونیوں
 نے قبضہ کر لیا تو ایک پہاڑ پر مشعل روشن کر کے دوسرے

پہاڑ کو اس کی خبر دی گئی اور دوسرے پہاڑ سے تیسرے کو، اس طرح تمام مملکت یونان میں یہ خبر پہنچ گئی۔ یونانیوں نے اس سلسلے میں متعدد ایجادیں کیں۔ منجند ان کے ایک ایجاد یونانیوں کے مشہور مؤرخ پولی بیس کی ہے۔ شخص مشرق م میں موجود تھا۔ پولی بیس نے جب آگ کے ذریعے سے پیغام بھیجا تو اُس نے پانچ پانچ مشعلوں کے دو حصے بنائے۔ اُس نے حروف تہجی کو بھی پانچ پانچ کر کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

مشعلیں ایک خاص طریقے پر روشن کی جاتی تھیں تاکہ پیغام بھیجنے میں غلطی کا امکان نہ رہے۔ مثلاً پیغام اگر پہلے حصے کا تیسرا حرف رک، ہر تو ایک گروہ کی تین مشعلوں سے تیسرا حرف ظاہر ہوگا۔ اصول کے لحاظ سے یہ طریقہ عمل مکمل تھا کیوں کہ اس کے ذریعے سے ہر قسم کا پیغام بھیجا جاسکتا تھا۔ لیکن عملی طور پر اس کی قدر و قیمت نہ تھی کیوں کہ اس میں کافی مشعلوں اور اشاروں کی ضرورت ہوتی تھی، حتیٰ کہ چند الفاظ کے سبب کرے میں رات ختم ہو جاتی تھی۔

اگرچہ پولی بیس کے تجویز کیے ہوئے اشارات زیادہ مقبول نہیں ہوئے تاہم عہدِ قدیم اور زمانہ وسطیٰ میں صدیوں

ایک فوری اور اہم پیغامات کی ترسیل کے لیے آگ ہی سے کام لیا جاتا تھا۔ سترھویں صدی میں ٹیلیگراف کا ایک جدید طریقہ رائج ہوا۔ مارکونیس آف ورسٹرنے جس کو ایجادات کی دھن تھی ۱۸۹۳ء میں اعلان کیا کہ اس نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس کے ذریعے سے پیغامات بھیجے جاسکتے ہیں۔ لیکن مارکونیس کا یہ ٹیلیگراف اُس کی دیگر "ایجادات" کی طرح زیادہ تر کاغذی پیرن میں تھا۔ ۱۸۹۳ء میں ڈاکٹر رابرٹ ہک ساکن انگلستان نے ایک طریقہ ایجاد کیا جس کے ذریعے سے تیس چالیں میل کے فاصلے تک فضائی پیغامات بھیجے جاسکتے تھے۔ ڈاکٹر ہک کی تجویز یہ تھی کہ پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر لمبے لمبے بانس نصب کیے جائیں اور اُن پر ایک بانس متواری لگا کر اس میں چرخیاں لگائی جائیں جن کے ذریعے سے انگریزی زماں کے حروف تہجی کا جو حرف منظور ہو کھینچ کر اوپر تک پہنچایا جاسکے۔ اس طرح پیغام کے الفاظ کے حروف یکے بعد دیگرے اوپر پہنچتے رہیں گے اب رہا یہ سوال کہ زیادہ فاصلے سے یہ حروف کیوں کر پڑھے جاسکتے تھے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اُسی زمانے میں دوربین ایجاد ہو چکی تھی اور اس کی مدد سے ان حروف کو آسانی پڑھا جاسکتا تھا۔ لیکن اس سلسلے

میں اعلیٰ دریافت پیرس کے فرانسیسی مُستی کلاڈ شپ کی تھی۔ انقلاب فرانس کے زمانے (۱۷۹۳ء) میں اُس نے محل کی چھت پر ایک ستون کھڑا کیا اور اس پر ایک آڑا شہتیر قائم کیا جو ہر سمت میں گھمایا جاسکتا تھا۔ شہتیر میں دو بازو لگے تھے جو مُستی کے ذریعے سے حرکت کرتے تھے۔ شپ نے ان بازوؤں کی حرکتوں کو حروف تہجی سے منضبط کیا تھا۔ محلات کے مناروں پر اسی قلم کی مشینیں قائم کی گئی تھیں اور ان کے ذریعے سے دس بارہ میل تک پیغام بھیجا جاسکتا تھا، لیکن تھوڑے ہی عرصے میں وہ پیرس سے لال (فاصلہ ۱۳۰ میل) تک پیغام بھیجنے لگا۔ پیغام ایک منار سے دوسرے منار کو بہت جلد روانہ کیے جاتے تھے۔ ان مشینوں پر کام کرنے والا ایک گھنٹے میں ایک سو الفاظ آسانی سے بھیج سکتا تھا۔ اس مشین کے بازوؤں میں رات کے وقت کام کرنے کے لیے لیمپ روشن رہتے تھے۔

کچھ شک نہیں کہ خبر رسانی کے سلسلے میں شپ کی ایجاد نہایت اہم تھی اور چوں کہ غلطی طور پر بھی یہ خوب کامیاب رہی اس لیے تھوڑے ہی دنوں میں انگلستان اور دیگر ممالک میں شپ کے طریقے سے کام لیا جانے لگا۔

اور ہر جگہ اس طریقے کے گن گائے جانے لگے لیکن بہت جلد اس فضائی خبررسانی کا ایک خطرناک رقیب پیدا ہو گیا۔ شپ کی ایجاد سے بہت پہلے لوگ برقی ذریعے سے خبررسانی کے امکانات کے تجربے کر رہے تھے۔ یہ تجربے ۱۸۷۰ء میں شروع ہوئے جب کہ ایک انگریز مسٹری گرے ایک خاص تجربے میں کامیاب بھی ہوا۔ ۱۸۷۸ء میں جنم فرمکن نے ایک تار کے ذریعے سے بہت دور تک برقی رو بھیجی۔ تار کے دوسرے سرے پر خالص شراب رکھی گئی تھی اور اس تجربے میں اُسی میں بجلی کے ذریعے سے آگ لگائی گئی تھی۔ ۱۸۱۹ء میں کون ہیکن کے ایک پروفیسر نے تجربہ کیا جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اگر ایک سوئی کو کسی ایسے جسم کے قریب کیا جائے جس میں سے برقی رو گزر رہی ہو تو سوئی بھی اثر قبول کر لے گی اور اس جسم کے زاویہ سمجھ میں قائم رہے گی۔ ۱۸۲۵ء میں ولیم اسٹرن ساکن انگلستان نے ملایم لوہے کی چھڑکا ایک ٹکڑا لے کر موڑا اور اُس پر ٹلسے کو تار لپیٹا اور معلوم کیا کہ جب تار میں سے برقی رو گزر رہی ہو تو لوہے کی سوئی کو اپنی طرف کھینچتی ہو اور جب برقی رو بند کر دی جاتی ہو تو لوہے کی چھڑک میں وہ قوت باقی نہیں رہتی۔ وڈر سٹڈ

اور اسٹرجن کی ان دریافتوں کے باعث الکنرو میگنٹ کی ایجاد ظہور میں آئی اور اس کی دریافت نے برقی ٹیلیگراف کی ایجاد کی طرف رہنمائی کی۔ ۱۸۳۱ء میں امریکہ کے ایک نامور سائنس داں پروفیسر جوزف ہنری نے ایک طریقہ دریافت کیا جس کے ذریعے سے دور دراز فاصلے پر ایک تار سے برقی رو بھیجی جاسکتی ہے۔ اس سے اگلے سال (۱۸۳۲ء) پروفیسر ہنری نے ایک آلہ بنایا جو حقیقی معنوں میں برقی ٹیلیگراف تھا۔ پروفیسر ہنری نے اپنے آلے کے ذریعے سے ایک میل کے فاصلے پر گھنٹی بجائی تھی۔ اب گویا دور دراز کے مقامات کے پیغام بھیجنے کا ایک عمدہ ذریعہ پیدا ہو گیا۔

لیکن اس وقت تک برقی ٹیلیگراف کی حیثیت ایک کھلونے سے زیادہ نہ تھی۔ اب یہ سوال پیدا ہوا کہ اس کو کیوں کر کارآمد بنایا جائے اور کیا طریقہ اختیار کیا جائے کہ اس کے ذریعے سے کامیابی کے ساتھ خبر رسانی کا کام لیا جاسکے؟ متعدد مؤجد تجربات میں مصروف ہو گئے تاکہ کوئی بہترین طریقہ دریافت کر سکیں۔ ۱۸۳۴ء میں پیڈنگٹن اور ڈریشن کے مابین (فاصلہ ۱۳ میل) تار کا سلسلہ قائم کر کے پیغام بھیجا گیا مگر اس تجربے میں کامیابی نہ ہوئی۔ ایک

۱۸۴۳ء میں اس کو تین ہزار ڈالر کی رقم عطا کی گئی تاکہ
 بالٹیمور اور واشنگٹن کے درمیان برقی ٹیلیگراف کا سلسلہ
 قائم کرے۔ ماریس اور ویل دونوں نے سخت محنت و
 کوشش کی۔ حتیٰ کہ مئی ۱۸۴۳ء میں یہ سلسلہ قائم ہو گیا۔ اس
 زمانے میں ٹیلیگراف کے آلے کا وزن ۱۸۵ پونڈ تھا،
 حالانکہ آج اس کا وزن چار اونس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔
 بہر حال یہ آلہ چاہے وزنی اور بھونڈا ہی کیوں نہ ہو تاہم
 اس نے خوب کام دیا۔

ماریس کا طریقہ عمل بہت کامیاب اور نفع بخش ثابت
 ہوا۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں تمام دنیا میں یہ سلسلہ
 قائم ہو گیا۔ خود امریکہ میں سلسلہ تک تمام مشہور شہروں
 میں یہ سلسلہ قائم ہو گیا اور سلسلہ میں ایک سلسلہ
 نیویارک اور سان فرانسسکو کے درمیان قائم ہوا۔ اس
 کے پانچ برس کے بعد (۱۸۴۶ء) نئی دنیا اور پُرانی دنیا میں
 بھی برقی ٹیلیگراف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس سلسلے کے ساتھ خبر رسانی
 کی داستان ختم ہو گئی۔ جب موجدوں نے معلوم کر لیا کہ کیوں کہ
 ایک تار کے ذریعے سے برقی رو دور دراز فاصلے پر
 بھیجی جاسکتی ہے تو انھیں خیال پیدا ہوا کہ کیا وجہ ہے کہ اسی

کے ذریعے سے انسان کی آواز بھی نہ بھیجی جاسکے۔ ٹیلیگراف کی ایجاد و تکمیل کے بعد ہی وہ ٹیلیفون بنانے کی کوشش کرنے لگے۔ ۱۸۵۵ء میں انگلستان کے ایک پروفیسر مسٹنی وھیٹ اسٹون نے ایک آلہ ایجاد کیا جس کے ذریعے سے گانے بجانے کی آواز عمارت کے ایک کمرے سے متعدد کمروں کے بعد عمارت کے آخری حصے میں سنی جاسکتی تھی۔ اسی زمانے میں ایک فرانسیسی نے بھی ایک آلہ ایجاد کیا جس کے ذریعے سے فاصلے پر ایک شخص کی بات چیت سنی جاسکتی تھی۔

۱۸۵۸ء میں پروفیسر الکزنڈر گریہم بیل تو بھی اسی طریقے سے رٹا جلتا ایک طریقہ سوچا اور اسی کے مطابق اُس نے ایک آلہ بنایا۔ مارتس کی طرح بیل کے پاس بھی زریعہ نہ تھا، لیکن اس کے اسباب نے اس کی دستگیری کی۔ آخر کار ۱۸۷۶ء میں اس نے ایک مشین ایجاد کر لی جس کے ذریعے سے انسان کی آواز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ سکتی ہو۔ یہی ٹیلیفون تھا۔ شروع شروع میں ٹیلیفون محض کھیلونا تھا جو بہت تھوڑے فاصلے تک کام دے سکتا تھا۔ لیکن اس میں بتدریج اصلاحیں ہوتی گئیں اور اب یہ کیفیت ہو کہ دیگر شہروں کا کیا ذکر

دوسرے ملکوں سے بھی ٹیلیفون پر بات چیت کی جاسکتی ہے۔

سوالات

- ۱۔ ان لفظوں کے معنی بتاؤ :-
 کاغذی پیرہن ، متوازی ، ترسیل ، شہتیر ، مضبوط ، زاویہ صحیحہ مرادف ، عارضی ۔
- ۲۔ کن گانا ، افذ کرنا ، بتدریج ، موجد ، دشگیری کرنا اور منہیک ہونا کو جملوں میں استعمال کرو۔
- ۳۔ ان لفظوں کے واحد بتاؤ :- خطوط ، اجاب ، ذرائع ، نقاط ۔
- ۴۔ وارسمٹر اور شپ نے فضائی پیغامات روانہ کرنے کے لیے کون سے طریقے ایجاد کیے ۔
- ۵۔ الیکٹرو سٹیٹ کی ایجاد کس طرح ظہور میں آئی اور کس شخص نے اس ایجاد سے فائدہ اٹھا کر موجودہ ٹیلیگراف ایجاد کیا۔
- ۶۔ ٹیلیفون بنانے کا خیال کس طرح پیدا ہوا اور اس ایجاد میں رفتہ رفتہ جو ترقیاں ہوئی ہیں بیان کرو۔
- ۷۔ جانا ، کرنا ، بڑھنا ، بھیجنا سے فعل امر ، فعل نہی اور فعل مضارع کے صیغے بناؤ اور بتاؤ کہ مضارع کے صرف چھو صیغے کبوں آتے ہیں۔

صبح بہار

اللہ اللہ! لطفِ صبح بہار
 پھر رہی ہر نسیم : ٹھلائی
 کبھی پھولوں کو چھیڑ آتی ہر
 کبھی شاخوں کو جا ہلا آئی
 سبزیوں پہ قطرے شبنم کے
 نیم دا ہر بھی کلی کوئی
 ابتدا میں وہ باہمی الجھاؤ
 پھر وہ کھٹنے کا خوست سا منظر
 کنبہلےن چھپے سناتی ہیں

اک عجب کش کش میں ہر گلز
 اس طرف آتی اُس طرف جا
 کبھی عجوبوں کو جا ہٹاتی ہر
 گل کو جھولا کبھی جھٹلا آئی
 نظر آتے ہیں صاف موتی
 اور کوئی کھل کے پھول بن بھی
 ایک کا دوسرے کے ساتھ
 پھیلنا پنکھڑی کا تھم تھم کر
 چڑیاں آپس میں نلے کاتی ہیں

الغرض ہر عجب سماں ہادی
 کہا ہو تعریف اُس کی قدرت کی

سوالات

۱۔ سنناؤ : کس کش میں ہر گلز

۲۔ تمیز ہے اور پوسٹے شعر کی تشریح کرو۔

۳۔ نلے کے پھولوں کی تشریح کرو۔

سہ ماہی پھر رہی ہر - نسیم پھولوں کو چھیڑی - گلزار نے عجب کش کش میں ہر

سرسید احمد خاں

سرسید احمد خاں کا شمار بہت بڑے لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ اپنی قوم کے بڑے مصلح اور عسین تھے۔ یوں تو ان کا احساں تمام ہندستان پر ہی لیکن ہندستان کے مسلمانوں پر ان کے اس قدر احسانات ہیں کہ ان کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔

سید احمد خاں دہلی کے رہنے والے تھے اور وہیں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ ہندستان میں شاہجہاں کے وقت آئے اور اُس وقت سے آخر تک ان کے خاندان کا تعلق مغلیہ سلطنت اور مغلیہ بادشاہوں سے رہا۔ سید صاحب کے والد میر مفتی ایک آزاد میں شرف تھے۔ اس لیے بچپن میں سید صاحب کی ابتدائی تعلیم اور تربیت کی تمام نگرانی ان کی ہے۔ ان کی والدہ الرجہ کچھ زیادہ پڑھی لکھی نہ تھی لیکن بڑی منتظم، یک دل اور روشن خیال بی بی تھیں۔ اپنی آمدنی کا ایک حصہ غریبوں اور سب سے کس عورتوں کی مدد میں صرف کرتیں، نوکروں کے ساتھ بہت چھا سلوک کرتیں۔ عقیدہ گناہ سے اور توہمات

یہ بکس رحمداد بہ ہفتہ سہ سید کے نانا خواجہ مسرید الدین
صاحب علم و فضل تھے اور خاص کر علم ریاضی میں بڑا کمال
حاصل تھا

والدہ سے انھوں نے صرف قرآن مجید اور فارسی کی
بتہائی دو چار کتابیں پڑھی تھیں۔ اس کے بعد دوسرے
اساتذہ سے فارسی اور عربی کی تحصیل کی اور ریاضی اور
طب میں بھی مہارت پیدا کی۔ جب انھوں نے پڑھنا چھوڑا
تو ان کی عمر اٹھارہ انیس برس کی تھی۔ اس کے بعد خود
بی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے اور دلی میں جو نامور
دینی علم ور فارسی دان تھے جیسے صہبائی، غالب، آزرہ
وغیرہ ان کی صحبت سے نیدہ اٹھاتے رہے۔ ملازمت
کے بعد مسموں نے اپنا علم پھر تازہ کیا اور بعض نامور
استاذ سے عربی و فارسی اور حدیث کی سند حاصل کی۔

جب یہ سید کے والد کا انتقال ہوا تو ان کی عمر
بچھ کم بائیس سال کی تھی۔ قلعے کی آمدنی میں سے کچھ تو
سر سید کو والدہ کے نام جاری رہی، باقی سب تنخواہیں
بند ہو گئیں۔ اس لیے اب انھیں سرکار انگریزی کی ملازمت
پہنچانی ہوئی اور انھوں نے کچھری میں امید داری کرنی شروع
کی۔ بعد میں یہ کام سیکھنے کے بعد وہ عدالت کے سررشتہ دار

ہو گئے۔ اُس زمانے میں اُنھوں نے قوانین دیوانی کا حلا
تیار کیا جس کے صلے میں ان کے لیے منصفی کی سفارش کی گئی
امتحان منصفی میں بھی وہ کامیاب ہو گئے اور تھوڑے
ہی دنوں بعد منصفی کے عہدے پر مقرر کر دیے گئے۔
تالیف و تصنیف کا اُنھیں بہت شوق تھا۔ پہلے تو
بعض قانونی کتابیں تالیف کیں اور پھر کئی مذہبی رسالے
لکھے اور ایک عربی رسالہ فارسی میں ترجمہ کیا۔
اسی زمانے میں سرسید کو بادشاہ نے حجاز الہ
سید احمد خاں عارف جنگ کا خطاب عطا فرمایا۔
دلی میں جب وہ منصف تھے اُنھوں نے ایک
اپنا اچھا کام کیا جو علی دُنیا میں ہمیشہ یاد رہے گا۔ وہ
آثار الصنادید کی تصنیف تھی۔ اس کتاب میں دلی
کی قدیم عمارتوں کے حالات، ان کے کتبوں کی نقل
اور عمارتوں کے نقشے، دہلی کے مشہور اور نامور لوگوں
کے حالات لکھے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف میں اُنھیں
بڑی محنت اور مشقت اُٹھانی پڑی۔ یورپ میں اس
کتاب کی بڑی قدر ہوئی۔ اُسی زمانے میں اس کا ترجمہ
فرانسیسی زبان میں ہوا اور انگلستان کی نامور جلی
رائل ایشیائک سوسائٹی نے سرسید کو اپنا ممبر کیا

سر سید کو مالیت و تصنیف کا شوق شروع ہی سے تھا۔ چنانچہ جب وہ دلی سے بجنور تبدیل ہو کر گئے تو بجنور کی تاریخ لکھوائی۔ تاریخ بجنور کے بعد آئین اکبری کی تصحیح کا کام شروع کیا۔ یہ شہنشاہ اکبر کے فاضل وزیر ابوالفضل کی تصنیف ہے اور ہدایت لاجواب کتاب ہے۔ اس کی تصحیح سر سید نے بڑی محنت اور کوشش سے کی۔ پہلی اور دوسری جلد دو جھپ گئی لیکن دوسری ابھی چھپنے نہ پائی تھی کہ غدر ہو گیا۔

غدر کا زمانہ قیامت کا زمانہ تھا۔ سر سید اُس زمانے میں بجنور میں تھے اور اُس ضلع کا تمام نظم و نسق اُن کے ہاتھ میں تھا۔ گریہ و ہاں کے ہندو مسلمانوں نے اپنی خانہ جنگیوں سے طوفان مچا رکھا تھا اور خود سر سید کو اپنی جہاں کے لالے یڑکنے تھے مگر غدر کے بعد محض سر سید کی بدولت یہ ضلع تمام سزاؤں اور آفتوں سے محفوظ رہا۔ باغیوں کی تحقیقات کے لیے جو کمیشن مقرر ہوا تھا اُس میں صرف یہی ایک ہندوستانی ممبر تھے۔ اُنھوں نے معصوم اور بے خطا لوگوں کی بڑی دلیری سے حمایت کی اور جیسوں کو پھانسی سے بچا لیا۔

۱۸۵۷ء میں بہت سخت قحط پڑا۔ سر سید نے مراد آباد



میں ایسا اچھا انتظام کیا کہ حکومت اور رعایا دونوں اُن کی بے حد تعریف کرتے تھے۔

مُراد آباد ہی میں سرسید نے ضیائے برنی کی مشہور اور مُستند تاریخ "تاریخ فیروز شاہی" کی تصحیح مختلف نسخوں سے کی اور اُسے ایشیائیک سوسائٹی بنگال نے طبع کرایا۔ اس کے بعد مُراد آباد سے سرسید کی تبدیلی غازی پور

ہوئی۔ وہاں اُن کو یہ خیال ہوا کہ جب تک ہندوستان میں علم کی عام اشاعت نہ ہوگی یہ ملک کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس خیال سے اُنھوں نے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد یہ تھا کہ ترجموں کے ذریعے سے جدید علوم کی اشاعت ملک میں کی جائے۔

غازی پور کے قیام کے زمانے میں سرسید نے ایک مدرسہ قائم کیا جو اب تک ہر اور اُس میں فوقانیہ درجے تک تعلیم ہوتی ہے۔

جب ۱۸۶۴ء میں سرسید کا تبادلہ علی گڑھ ہوا تو سائنٹفک سوسائٹی بھی علی گڑھ میں منتقل ہو گئی اس سوسائٹی نے سائنس اور تاریخ وغیرہ کی بہت سی کتابوں کا اُردو میں ترجمہ کیا۔ اس کی عمارت اب تک علی گڑھ میں موجود ہے۔ سائنٹفک سوسائٹی سے اُنھوں نے ایک اخبار

بھی "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ" کے نام سے نکالا جو سر سید کے بعد بھی جاری رہا۔ اس میں بڑے اچھے اچھے مضامین شایع ہوتے تھے۔ اس اخبار نے اہل ملک کو صحیح اخبار نویسی کا سبق دیا۔

سر سید نے گورنمنٹ میں ایک یہ تحریک بھی پیش کی تھی کہ علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان میں بھی دی جائے اور اس کے لیے ایک الگ جامعہ قائم کی جائے، کیوں کہ بغیر اس کے ملک میں عام تعلیم اور روشن خیالی نہیں پھیل سکتی۔ لیکن گورنمنٹ کی طرف سے سرپرستی نہ ہونے سے یہ تجویز یوں ہی رہ گئی۔

سر سید نے انگلستان کا بھی سفر کیا اور وہاں کی نامور اور معزز تعلیم صحابوں اور جامعات کو بغور دیکھا اور وہیں سے اپنے ملک میں ایسی درسگاہیں قائم کرنے کا ڈول ڈالا۔ انگلستان سے واپس آنے کے بعد سر سید کا سب سے پہلا اور بڑا کام یہ تھا کہ رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا اس رسالے کا نکلنا تھا کہ چاروں طرف سے اعتراضات کی بوچھاڑ شرواع ہو گئی۔ "تہذیب الاخلاق" نے خیالات میں نیز اردو تحریر میں بڑا انقلاب پیدا کیا۔ اس کے مضامین ایسی شستہ عبارت اور معقول پیارے میں لکھے جاتے تھے

کہ باوجود مخالفت کے اس نے خیالات کے بدلنے اور اُردو تحریر کی ترقی میں بڑا کام کیا۔ لیکن سر سید احمد خاں کا سب سے بڑا اور بے مثل کام مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ کا قیام کرنا تھا۔ اگرچہ لوگوں نے بہت مخالفت کی مگر وہ بڑے استقلال سے اپنے خیال پر بے رست اور اپنے منصوبوں کو کامیاب کر کے دکھایا۔ آج وہ کالج "مسلم یونیورسٹی" ہو گیا ہے اور سر سید کی بے لاگ کوششوں کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

کالج کے قیام کے بعد سر سید نے ملازمت سے قطع تعلق کر لیا اور آخر دم تک علی گڑھ ہی میں رہے۔ اُن کا دوسرا بڑا کام "محدثان ایجوکیشنل کالفرنس" ہے اس کالفرنس نے مسلمانوں میں تعلیم کا شوق پیدا کیا اور اُن کے دلوں میں علم کے حصول اور آگے بڑھنے کا ولولہ پیدا کیا۔ اس نامور بزرگ اور محسن کا انتقال اسی برس کی عمر میں ۱۸۹۰ء میں ہوا۔

سر سید کی بے نفس اور بے لاگ کوششوں، اُن کی قومی ہمدردی اور ایثار، اُن کی عالی ظرفی اور عالی ہمتی کو دیکھ کر دشمن بھی قایل ہو گئے۔ گورنمنٹ نے بھی اُن کی بڑی قدر کی، دائسرائے کی کونسل کا ممبر بنایا، اعلیٰ خطابات

عطا کیے اور ان کی رایوں کی قدر و منزلت کی ۔

سوالات

- ۱۔ معنی بتاؤ :- نصح ، آزاد منش ، توہمات ، حدیث ، تالیف ، تصنیف ، تفصیل ، آثار القنادید ، جامعہ ، اساتذہ ، قوانین ، تصحیح ، کمیشن ، مستند
- ۲۔ تشریح کرو :- ”تہذیب الاخلاق کے خیالات میں نیز اُردو تحریر میں بڑا انقلاب پیدا کیا۔ اس کے مضامین شستہ عبارت اور معقول حیرانے میں لکھے جاتے تھے۔“
- ۳۔ ”سرسید کی بے نفس اور بے رگ کوششوں نے ان کی قومی ہمدردی اور ایثار، ان کی عالی ظرفی اور عالی ہمتی کو دیکھ کر دشمن بھی قایل ہو گئے۔“
- ۴۔ ”تازہ کرنا، جان کے لائے پڑ جانا، ذول ڈالنا، استاعت کرنا اور قیامت کا زمانہ۔“ کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔
- ۵۔ غالب ، آذرہ ، صہبائی ، شاہ جہاں ، سلطنت مغلیہ ، ابوالفضل ، شہنشاہ اکبر ، ضیائے برنی ، تاریخ فیروز شاہی ، امین اکبری ، رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۔ یہ سب کون اور کیا ہیں ؟
- ۶۔ سرسید کی زندگی پر کس کا اثر پڑا ؟ یہ اثر کس قسم کا تھا اور ان کی تعلیم کس طرح ہوئی ؟
- ۷۔ سرسید کو سرکار انگریزی کی نمازمت کا خیال کیوں پیدا ہوا۔ ان کی

فوزمت اور غدر اور مراد آباد کے قیام کے زمانے کی خدمات کا مختصر
حال بیان کرو۔

- ۷۔ سرسید کا بے متش کام کیا تھا؟ اس پر مختصر نوٹ لکھو۔
- ۸۔ سائنٹفک سوسائٹی کب قائم ہوئی اور اس نے کیا کام انجام دیا؟
- ۹۔ سرسید نے انگلستان سے واپسی کے بعد کون سے بڑے بڑے کام کیے؟

۱۰۔ بڑے آدمی کی کیا پہچان ہو؟ کیا ہم سرسید کو بڑا آدمی کہہ سکتے ہیں
۱۱۔ ان جملوں کی تصحیح کرو:-

- ۱۔ سید صاحب کی ہندی تعلیم کی نگرانی ان کی والدہ کیں۔
- ۲۔ مثنویوں والہ ت فارسی کی ہندی اجتہادی دو چار کتابیں پڑھتے
- ۳۔ وہ جمہور کو توڑا اور غفلت سے جگایا۔

۴۔ لوگ بہت مخالفت کیے مگر مثنویوں نے اپنے خیال پر چبے رہے
اور اپنے منصوبوں کو کامیاب کر کے دکھا دیے

۱۲۔ صاحبِ علم اور اہلِ علم کے کیا تھے ہیں۔ اس قسم کے پانچ سات
الفاظ بتاؤ جن کا پہلا جزو صواب یا اہل ہو

مور



کیا مور ہی بنایا پروردگار تو نے
 بخشے ہیں اُس کو کیا کیا نقش و نگار تو نے
 گویا کہ بال و پر میں گلزار کھیل رہا ہے
 جو بیل ہی نرالی، بوٹا جو ہی نیا ہے
 یہ پھول ہیں شگفتہ، تن پر جو داغ سے ہیں
 چُن کر یہاں لگائے، قدرت نے باغ سے ہیں
 یہ تاج اُس کے سر پر کیسا ہے یا الہی
 بخشی ہے تو نے اُس کو گلشن کی بادشاہی

جھم جھم برس چکا ہو، سبزہ پہ جب کہ پانی
ہوتی ہر اُس کے دل کو اُس وقت شادمانی

دل شاد ہو کے بولی، تب اپنی بولتا ہر

پر ناچنے کی خاطر، اس وقت کھولتا ہر

دُم کو چنور بنا کر، ہر ناچتا خوشی سے

ہر اپنے دوستوں کو، دیتا صدا خوشی سے

جس وقت باری باری ہیں ناچنے پہ آتے

جنگل میں مل ملا کر، منگل ہیں پھر مناتے

سوالات

۱۔ نقش و نگار، توڑا، چنور اور جنگل میں منگل منانا کے معنی بتاؤ اور اپنے

جملوں میں استعمال کرو۔

۲۔ مور کو گلزار کیوں کہا گیا ہے۔

۳۔ بارش کے بعد مور کی حالت میں کیا تبدیلی ہو جاتی ہے۔

۴۔ فضل امدادی سے کیا مراد ہے، کوئی مثال دے کر واضح کرو۔

۵۔ اس نظم میں دو تین ایسے جملے تلاش کرو جن میں مبتدا، خبر

اور فعل نامعلوم پائے جاتے ہوں۔

وقت سرمایہ پر

۱۔ یہ وہ سرمایہ پر جو ہر شخص کو قدرت کی طرف سے
 ملتا ہوا ہے۔ جو لوگ اس سرمایے کو معقولات طور سے کام
 میں لاتے ہیں وہی عیشِ جسمانی اور مسترتِ روحانی حاصل
 کرتے ہیں۔ اسی کی بدولت ایک جتنی آدمی مُہذب انسان
 اور مُہذب انسان، فتنہ سیرت بن سکتا ہے اسی کی برکت
 سے جہل، عام اور مفلس، توگر اور نادان، تجربہ کار ہو سکتا ہے
 اطمینان، خوشی اور آرام انسان کو ہرگز میسر نہیں ہوتا جب
 تک وہ مناسب طریقے سے صرف اوقات نہیں کرتا۔

۲۔ وقت بے شک ایک دوست ہے جو کوئی اس
 دولت کو بے اندازہ و بے حساب خرچ کرتا ہے وہ روز بروز
 سینہ نوا اور تہی دست ہوتا جاتا ہے۔ وہ جب تک زندہ رہتا
 ہے ہمیشہ رنجیدہ و پریشان اور زلزلے و شاک رہتا ہے۔ موت
 بھی اُس کو سرِ پشیمانی اور اندوہ سے نہیں چھڑا سکتی بلکہ
 اُس کے حق میں موت کا اتنا گویا مجرم کے لیے گرفتاری کا
 پروانہ ہے۔

۳۔ یہ بھی کہ وقت ضائع کرنا بھی ایک طریقہ کی

خودکشی ہے۔ فزق اتنا ہے کہ خودکشی ہمیشہ کے لیے زندگی سے محروم کر دیتی ہے اور تفتیح اوقات ایک محدود زمانے تک زندہ کو مردہ بناتی ہے۔ یہی بہت گھٹنے اور دن جو غفلت اور بے کاری میں گزر جاتے ہیں۔ مگر آدمی حساب کرے تو اُن کی مقدار مہینوں بلکہ برسوں تک پہنچتی ہے۔ اگر اُس نے کہا جاتا کہ تیری عمر سے دس پانچ برس کم کر دیے گئے تو یقیناً اُس کو سخت صدمہ ہوتا۔ لیکن وہ خود معطل بیٹھا ہوا۔ اپنی عمر عزیز کو برباد کر رہا ہے اور اُس کے زوال و فنا پر کچھ افسوس نہیں کرتا۔

۴۔ اگر یہ وقت کا بے کار کھونا عمر کا کھ کھانا ہے، مگر ایک یہی نقصان ہوتا تو بھی چنداں غم نہ تھا کیونکہ دنیا میں سب کو عمر حویل نصیب نہیں ہوتی لیکن بہت بڑا زیان اور خسارہ جو بے کاری اور وقت ضائع کرنے سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بے کار آدمی کے خیالات ناپاک اور خراب ہو جاتے ہیں۔ طمع، حرص، ظلم، حق تلفی، نافرمانی اکثر وہی دشمنی ص کرتے ہیں جو معطل اور بے کار رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کچھ نہ کچھ کرنے کے واسطے بنایا گیا ہے۔ جب اُس کی طبیعت اور اُس کا دماغ نیک اور مفید کام میں مشغول نہیں ہوتا تو اُس کا میلان بدی کی طرف

ہو جاتا ہے۔ پس اگر آدمی آدمی بننا چاہتا ہے تو سب کاموں سے مقدم کام اُس کے واسطے یہ ہے کہ اپنے وقت کانگرس رہے۔ ایک لمحہ فضول نہ کھوئے، ہر کام کے لیے ایک وقت اور ہر وقت کے لیے ایک کام مقرر کرے۔

۵۔ جو لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں وہ اپنے کام کو تن دہی اور چستی سے کرتے ہیں۔ اُن کو کام کے انجام دینے کا خیال لگا رہتا ہے۔ کسی دوسرے کے تقاضے اور تاکید کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ خود اُن کی طبیعت اُن کو مجبور کرتی ہے کہ عین وقت پر اور مقررہ مہلت کے اندر کام سے فراغت حاصل کرو۔ یہ چستی اُن کی خصلت اور عادت بن جاتی ہے اور بغیر اس طریقہ کارگزاری کے اُن کو چین ہی نہیں آتا۔ جب عین وقت پر کام کر لینے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وقت میں بڑی وسعت و برکت معلوم ہوتی ہے اور ایک کام ختم کرنے کے بعد دوسرا کام کرنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے۔ ایسا شخص بہت سے کام انجام دے چکتا ہے پھر بھی اُس کو سیر و تفریح کے لیے خواب و آرام کے لیے دوستوں کی ملاقات کے لیے فرصت مل جاتی ہے۔ برخلاف اُس کے جو آدمی وقت کے پابند نہیں ہوتے وہ کام کرنے میں سستی اور کاہلی کرتے ہیں اور اس خراب عادت کی

وہ سے وقت گزر جاتا ہے اور کام بدستور باقی رہتا ہے۔ اور جب کام کرتے ہیں تو ان کو اپنا وقت کم اور کام زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے وہ اکثر تنگی وقت سے ٹالاں رہتے اور عظیم الفرستی کا گلہ کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے وقت کو کاٹ چھانٹ کر کے تنگ بنا لیتے ہیں۔

۶۔ مشعلے اور محنت میں خدانے ایک پہ بھی برکت رکھی ہے کہ محنتی آدمی کے خیالات میں ہمیشہ نکوئی اور صلاحیت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ قانع، سخی، منصف، دیانت دار، شکر گزار اور باادب ہوتا ہے۔ وہ اپنے اوقات کو بھی عزیز رکھتا ہے اور دوسروں کے اوقات میں خلل انداز نہیں ہوتا۔ اگر وہ کسی سے وقت معین کا وعدہ کر لیتا ہے تو اس وعدے کو وفا بھی کرتا ہے۔ وہ دوسروں کو انتظار کی تکلیف میں نہتا بمقدور نہیں ڈالتا۔

اب بے کاروں اور کاہلوں کے حالات پر غور کرو تو معاملہ برعکس نظر آتا ہے۔ نہ وہ اپنے وقت کی قدر کرتے ہیں نہ دوسروں کے وقت کی۔ ان کے نزدیک وقت پر کام کرنا یا وعدہ وفا کرنا کوئی چیز نہیں۔ وہ ریل پر سفر کرتے ہیں تو ایسے وقت اسٹیشن پہنچتے ہیں جب اردانگی

کی سیٹی ہو چکی ہو۔ اگر ریلوے کے نوعد میں ان لوگوں کی ریت بھی کی جاتی جو دقت کے پابند نہیں ہیں تو یہی ریل گاڑی جو گھنٹے میں تیس چالیس میل طو کرتی ہو چھوڑے سے بدرجہ جاتی۔ میں نے معتبر ذریعے سے سنا ہے کہ ہمارے ایک ہندوستانی امیہ زادے کو ریل کی سواری محض اس وجہ سے ناپسند تھی کہ اس میں دقت کی پابندی بہت ہو۔

سوالات

۱۔ ان لفظوں کے معنی بناؤ :-

نہی دست ، بے نوا ، تسلیج دقات ، زیان ، تنہا ، قانع ،

سیدم ، فرصت ، مقدم ، نکوی ، توکر ۔

سرشاکی ، اندو ، معطل ، میدان ، وعدہ وفا کرنا ، حق تلفی اور تہمند در

کو جہلوں میں استعماں کرو ۔

۲۔ مطلب بیان کرو :-

۱۔ اس کے حق میں موت کا آنا کو یا مجرم کے لیے گرفتاری کا

پروانہ ہو ۔

ب۔ وقت ضائع کرنا بھی ایک حرج کی غور بخشی ہو ۔

۳۔ کسی کو ہر امت ایک وحشی آدمی مہذب انسان اور ایک

مہذب انسانِ مرثیہ سیرت میں لکھا ہے۔

۱۔ وقت ضائع کرنے کے کیا نقصانات ہیں؟

۲۔ وقت کو دولت کیوں کہتے ہیں؟

۳۔ پابندی اوقات کے قایدے بیان کرو۔

۴۔ ان جہوں میں فعل معروف اور فعل مجہول کی شناخت کرو۔

۱۔ وہ اپنی عمر کو برباد کر رہا ہے۔ (۲) انسان کو کچھ نہ کچھ کرنے کے

دستے بنایا گیا ہے۔ (۳) ان لوگوں کی رعایت کی جاتی ہے

۴۔ اس دولت کو بے اندازہ خرچ کرتا ہے۔ (۵) وہ مرنے کے بعد

حسرت و اندوہ میں مبتلا رہے گا۔

۸۔ ان مصدروں سے فعل مطلق مجہول اور فعل صا مجہول بنا کر گردان کرو۔

لانا، دینا، بنانا۔

کچھوا اور خرگوش

ایک کچھوے کے آگئی جی میں
جا رہا تھا چلا ہوا خاموش
میاں کچھوے تمھاری چال ہی یہ
کیوں ہوئے چل کے مُفت میں بدنام
تم کو یہ حوصلہ نہ کرنا تھا
کیجیے سیر و گشت خشکی میں
اُس سے ناحق اُلجھ پڑا خرگوش
یا کوئی شامت اور وبال ہی یہ
بے چلے کیا اُمک رہا تھا کام
چلو پانی میں ڈوب مرنا تھا

یہ تن و توش اور یہ رفتار
ایسی رفتار پر حُشا کی مار

بولا کچھوا کہ ہوں خفا نہ حضور
اگر آہستگی ہی جرم و گناہ
مجھ کو جو سخت و سُست فرمایا
مجھ کو غافل مگر نہ جانے گا
یوں زبانی جواب تو کیا دوں
میں تو ہوں آپ مُعترف بہ تصور
تو میں خود اپنے جرم کا ہوں گواہ
آپ نے سب دُرست فرمایا
بندہ پرور بُرا نہ مانے گا
شرط بد کر چلو تو بستلا دوں

تم تو ہو آفتاب میں ذرہ

پر رُشا دوں گا آپ کا غرہ

سُن کے خرگوش نے یہ تیغ جواب
تو کرے میری ہمسری کا خیال
کہا کچھوے سے یوں نہ روئے عتاب
تیری یہ تاب یہ سکت یہ مجال

جبرٹی کے جو پر نکل آئے
 لے بے باک بدزباں مُنہ پھٹ
 جب میں تیزی سے جنت کرتا ہوں
 گرد کو میری باد پا نہ لگے
 ریل ہوں برق ہوں چھلدا ہوں
 تیری میری نہجے گی صحبت کیا
 جس نے بٹنگتے ہیں ترکی تازی
 بت کو اب زیادہ کیوں دوں طول
 ہر مناسب کہ امتحاں ہو جائے

الغرض ایک مقام ٹھہرا کر

ہوئے دونوں حریت گرم سفر

تیزی پھرتی سے یوں بڑھا خرگوش
 یا گرے آسمان سے ادلا
 اپنی چستی پہ آسریں کر کے
 فکر کیا ہر چلیں گے ستا کر
 چلا سینے کو خاک پر گھستا
 یا بتدریج چھاتو ڈھلتی ہی
 نہ کیا پنچھ ادمر ادمر کا خیال
 کر گیا رفتہ رفتہ منزل ڈر

بس کہ زوروں پہ تھا چڑھا خرگوش
 جس طرح جائے توپ کا گولا
 ایک دو کھیت چو کڑی بھر کے
 کسی گوشے میں سو گیا جا کر
 اور کچھوا غسریب آہستہ
 سوئی گھنٹے کی جیسے چاتی ہر
 یوں ہی چلتا رہا باستقلال
 دم کرتا رہا جو پڑی در پڑی

حیث خرگوش رہ گیا سوتا ثمر غفلت کا اور کیا ہوتا
جب نصی آنگو تو سویرا تھا سخت شرمندگی نے گھیرا تھا
صبر و محنت میں ہی سہرا فرزی شست کچھوے نے حیت لی بازی
نہیں تھمتہ یہ دن لگی کے پیٹے بلکہ عبرت ہی آدمی کے لیے

ہر سخن اس حجاب میں روپوش
ورنہ کچھو کہاں ، کہاں خرگوش

سوالات

- ۱۔ دہل ، معرکت ، تصور ، سخت شست کہنا ، روئے عتاب ، چھلوا ،
حریت ، جو کڑی بھنا ، آؤں ، حیث اور بادپا کے معنی بتاؤ۔
- ۲۔ مطلب بیان کرو۔

سوئی گھٹنے کی جیسے چلتی ہے۔

یا بتدریج چھانو ڈھلتی ہے

بس نے جگتے ہوں ترکی تازی

ایسے میل سے کیا بدے بازی

ہر سخن اس حجاب میں روپوش

ورنہ کچھو کہاں کہاں خرگوش

- ۳۔ اس تشبیہ کو اپنے غزلوں میں بیان کرو اور بتاؤ کہ اس سے تم نے

کیا سبق سیکھا۔

۴۔ تن و توش، سکت، غزو، شترہ، پی در پی اور سرفرازی کو جہوں میں استعمال کرو۔

۵۔ ان مصرعوں کی تصحیح کرو۔

تم نے یہ حوصلہ نہ کرنا تھا
آسمان نے زمیں سے نسبت کیا
میرے کو جوخت و شست فرمایا
گرد نے میری باد پا نہ لگے
میرے کو غافل مگر نہ باسپے گا

کشتی اور بحرِ ناپیدِ اکنار

بڑی خیریت یہ گزری کہ ہیری کو وہ نفاسا غار بہت
 اچھی طرح یاد تھا جس میں خزانہ رکھا ہوا تھا۔ چنانچہ زمین
 کے دو تھیلے نکال لینے میں زیادہ وقت نہ صرف ہوا۔
 ریوا پہلے ہی سے کشتی میں پہنچ چکی تھی۔ اب ہم دونوں
 بھی ایک ایک تھیلہ اٹھا، جلدی جلدی ساحل کے ساتھ
 ساتھ روانہ ہوئے۔

میں نے بڑی پریشانی کے عالم میں کہا ”جلدی چلو۔
 ہیری جلدی چلو، جب تک ہم سمندر میں دُور نہ نکل جائیں
 تب تک اپنے آپ کو خطرے سے دُور نہ سمجھنا چاہیے“
 میرے ساتھی نے پوچھا ”کیا بات، ہو ڈک؟ کس بات
 سے ڈر رہے ہو؟“

جواب دینے کی کچھ نہ ذرت باقی نہ رہی تھی۔ میں
 بڑی دیر سے آہٹ لے رہا تھا اور تب ہی بیٹھا تھا کہ جہاں
 کوئی آواز آئی اُس کے یہ مسمیٰ ہونے لگے کہ ہمارے فرار
 کا راز طشت از بام ہو گیا۔ اب ایک، بند اور ایسی
 وحشیانہ چیخ سنائی دی جس سے بہادروں کے دل بھی دہل

جاتے۔ ساتھ ہی کھجور کے درختوں کے جھنڈ میں سے ہنس پچھیں سیاہ فام وحشی باہر نکل آئے جو بڑی تیزی سے بھاگتے ہوئے ہماری طرف آرہے تھے۔ میں نے اپنے ساتھی کو پھر تیز تیز چلنے کی تاکید کی۔

میں نے کہا "وہ ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔ ہم پکڑے گئے تو بس قصہ ہی تمام ہے۔"

ہیری نے منہ سے کچھ نہ کہا، صرف سر ہلا دیا۔ اب ہم دونوں پہلو بہ پہلو وہ ہیبت ناک دوڑ دوڑ رہے تھے جس میں ہارنے کے معنی فوری اور ظالمانہ موت تھے۔ اب تھوڑا سا ہی فاصلہ باقی رہ گیا تھا لیکن اہل جزیرہ سب کے سب بڑے پھرتیلے، مستعد اور توہمند تھے۔ مزید براں سردار کی خوشنودی حاصل کرنے کی اُمید نے اُن کے پر لگا دیے تھے۔ میں نے لیکا کی آواز سنی اور گو اس کے الفاظ میری سمجھ میں نہ آئے مگر میں اس کا مطلب سمجھ گیا کہ وہ کبھی تو اپنے ساتھیوں کی ہمت بڑھاتا ہے اور کبھی شور مچا کر ہمیں دھمکاتا ہے۔ ہم اب تک اُسے ہوئے جا رہے تھے مگر اس دوڑ دھوپ نے ہمارا بُرا حال کر دیا تھا۔ میرے گھمے کا یہ حال تھا کہ جیسے کانٹے چبھ رہے ہوں، ناک سے خون بہ رہا تھا، آنکھوں میں

اس شدت کا درد ہو رہا تھا کہ زمین تک مشعل سے بجھانی
دیتی تھی۔ آدھا فاصلہ بھی طے کرنے نہ پائے ہوں گے کہ ہیری
نے مجھے تیز دوڑنے پر اکسانا شروع کیا۔

ایک غٹ وہ چلایا "آہا، وہ رہی کشتی۔ بس تین
منٹ کی اور بات ہو پھر اپنے آپ کو سلامت سمجھو"
لیکن کیا اور تین منٹ تک بھاگتے رہنا ممکن تھا؟
مجھے تو اُمید نہ تھی۔ تاہم اس کے ساتھ ہی ارادہ کر لیا کہ
ایک دفعہ پورے زور سے کوشش کیے بغیر نہ مانوں گا۔

مونو نو کشتی کے بادبان درست کرنے میں مسنوں تھا۔
ریوا کشتی کے اندر کھڑی اپنے ہاتھ ہلا کر اشارے کر رہی
تھی۔ "ہیری جلدی، ڈک جلدی، اور تیز! اور تیز!"

اب میں لڑکھڑا رہا تھا، میرے پاؤں کانپ رہے تھے
تھیلے کا بوجھ مجھے کچلے رہ رہا تھا۔ اگر شرم دامن گیر نہ ہوتی
تو میں کبھی کہ اس کشمکش کو ترک کر چکا ہونا۔ ہماری
مصیبتوں میں ایک نیا اضافہ یہ ہوا کہ دفعۃً ہندوؤں
چھوٹنے کی آواز آئی اور گوی سس سے ہمارے سروں
پر سے گزر گئی۔

ہیری نے پُر معنی انداز میں کہا "لنیکا!" اور میں
سمجھ گیا کہ جزیب کا سردار پات پت جو کہ زندہ یا مردہ جس طرح

لیکن ہو بہیں حاصل کرے۔ لیکن ہم اب سین کنارے پر
پہنچ چکے تھے وہ ہمارے پانچ پانی میں تھے۔ پینٹ ہی ہم نے
تھیلے کشتی میں ڈال دیے اور کشتی آگے کو دھکیل کر جھٹ
سوار ہو گئے۔

ہیری نے اپنے ہاتھ پائے اور چٹا چٹا کر کہا "آہا ہا ہا!
خدا حافظ لٹکا!"

اس اثنا میں وحشیوں نے کئی ٹولیاں بنالی تھیں۔
وہ کچھ تو اپنی کشتیاں سینے کو بھاگے بے رہے تھے۔ جو اس
مقام سے دو تین میل کے فاصلے پر تھیں اور کچھ اپنے سردار
کے ساتھ ساتھ تھے اور سردار چٹا چٹا کر ہمیں واپس آنے
کو کہ رہا تھا۔

اتنی دیر میں ہیری نے پتو سنبھال لیا تھا۔ مونو نو
نے بدبان کرنا شروع کیا اور ہماری کشتی چلنی شروع
ہو گئی تھی۔ استے میں ہندوئی کی ایک اور آواز آئی اور
اس کے ساتھ ہی ایک چیخ مٹائی دی۔ یہ دیکھ کر ہمیں
بے حد صدمہ اور پریشانی ہوئی کہ ہمارے وحشی رہتا ہے
اپنے دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھائے اور دھڑام سے کشتی
میں گر پڑا۔

ایک منٹ بعد ہم سب گھبراہٹ میں ادنی درجن وحشیوں نے

خوشی کے نعرے لگائے اور ہماری طرف بڑھے۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ ہماری تمام کوششیں رایگاں گئیں۔ لیکن ہمیری ہمت نہ ہارا۔ مجھے تو بادبانوں کا خیال رکھنے کو کہا اور خود مونولو کی بندوق اٹھالی اور لٹیکا پر نشانہ باندھ کر گھوڑا دبا دیا۔

نشانہ چوک گیا اور فوراً اہل جزیرہ وحشیانہ نعرے لگاتے ہوئے بے دھڑک پانی میں کود پڑے اور ہماری کشتی کی طرف بڑھنے لگے۔

یہ بڑا خطرناک وقت تھا۔ مونولو بے بسی کی حالت میں پڑا تھا اور ریوا اس پر جھکی ہوئی تھی۔ مگر وہ یک نخت اُٹھی اور بادباں کو سنبھالنے کے لیے آ پہنچی۔ میں نے چتو اٹھایا اور کشتی کے لگے حصے میں ایک دار سے اُس وحشی کی تواضع کی جو سب سے آگے آگے تھا۔ وہ بے ہوش ہو کر پانی میں گر پڑا اور اُس کا ایک ساتھی اُسے گھسیٹ کر کنارے پر لے گیا، اس سے وہ ذرا ہی سی دیر ٹھٹکے اور پھر کوئی آدمی درجن حبشی جنگجو لگدر سنبھالے ہماری طرف بڑھے۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ یہ جدوجہد اب ختم ہونے کو ہی اور اس کا انجام ہماری گرفتاری یا موت ہوگا۔

ہیری بندوق کو پھر بھرنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر
 ناکام رہا۔ اب اُس نے اُسے بھرنے کا خیال چھوڑ دیا اور
 اُسے نال کی طرف سے پکڑ لیا اور جو حملہ آور بھی آگے
 آتا اُس پر وار پر وار کرنے لگا۔ اس سے دو تین حملہ آور
 چکر کر پیچھے ہٹے اور لہو لہان ہو کر کنارے پر پہنچے۔
 لیکن ہمارا اصلی دشمن ایسا کچا نہ تھا کہ دو لڑکوں
 سے شکست کھانا گوارا کر لیتا۔ اپنے ایک زخمی ساتھی کو
 ایک طرف ہٹا کر وہ بندوق سنبھالے آگے بڑھا۔ ہیری
 نے اُس پر وار کیا مگر نشانہ ٹھیک نہ بیٹھا۔ تاہم اُس کی
 کوشش رایگاں نہ گئی۔ سردار وار سے بچنے کے لیے
 مڑا ہی تھا کہ میرے ہتھے چڑھ گیا۔ میں نے تاک کر ایک
 چپو اُس کی کنپٹی پر ایسا رسید کیا کہ پتھر کی طرح پانی کی
 تہ میں بیٹھ گیا۔

وحشیوں نے افراتفری کی حالت میں غل مچا،
 شروع کر دیا۔ وہ اپنے بے ہوش سردار کے گرد جمع ہو گئے
 اور اُسے بحفاظت خشکی پر لے گئے۔

ہیری نے چٹا کر کہا ”جلدی کرو، جلدی۔ یہی موقع
 بچ نکلنے کا ہے“ اور اس سے پیشتر کہ وحشی پھر واپس آئیں
 ہم اپنی جان بچانے کو بڑی محنت سے کشتی کیمنے لگے۔

ہم بڑھتے چلے جا رہے تھے مگر سارا بدن چور ہو گیا تھا اور چوٹی سے ایڑی تک پسینہ بہ رہا تھا اور ہم دزد کے مارے بے تاب تھے۔ پھر بھی ٹھہرنے کی ہر بات نہ ہوئی کیونکہ ہم خواب جانتے تھے کہ کشتیاں ہمارے تعاقب میں روانہ ہو چکی ہوں گی۔ تاریکی نے ہمیں بڑی مدد پہنچائی اور آخر کار پتہ ہاتھ سے رکھ کر ہم آہٹ لینے لگے اور پانی میں جب اپنی کشتی کی آواز کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دی تو ہم پھر آزادی اور سلامتی کے خواب دیکھنے لگے۔

اب بیہوشی نے اپنی بہت کا ہاتھ بٹایا اور اس بہادر لڑکی نے مولو لو کی مرہم پٹی کرنے میں مجھے مدد دی۔ بیچارہ بالکل بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اگرچہ اُسے انتہا درجے کا ڈکھ ہو رہا ہوگا مگر منہ سے اُٹتے تک نہ کرتا تھا جہاں تک میرا خیال ہو، گولی اُس کے پیچھے پھڑوں میں لگی تھی اور اب ہمارا وفادار دوست فقط ہند ہی گھنٹوں کا مہمان تھا۔

ہم اس کے ہوا اور کیا کر سکتے تھے کہ اُسے پانی پلاتے ہیں اور اُس کی تپتی ہوئی پیشانی کو ٹھنڈا کرتے رہیں۔

ریوا نے اس پر پی گود میں رک لیا۔ وہ رحم
دل لڑکی اندھیرے میں پکے پکے آنسو بہا رہی تھی۔
کیسے نہ بہاتی۔ مونو لو نہ نہت برسوں بڑی دنداری سے
ہماری خدمت کرتا رہا۔ بلکہ اپنی جان بھی ہم پر قربان
کر دی۔

آخر جب رات کو ایک گھنٹوں تمام ہوئی اور
نپیدہ سحر نمودار ہوا۔ زخمی اپنی ہی زبان میں کچھ
بولنے لگا۔ میں اس باتیں بالکل نہ سمجھ سکا اور وہ
یسی دھیمی آواز میں کہتا تھا کہ ریوا کہ بھی اس کی
باتیں سمجھنے میں بڑی دقت پیش آئی۔ آخر اس نے اس
کا ہاتھ بڑے پیار سے تھمتھ سے دبایا، ایک لمبی سرد آہ
کھینچی اور خاموش ہو گیا۔ پھر اس کا چہرہ ایک بے باہریت
دلاویز تبسم سے چمکا۔ یہی اور عین اس وقت جب
آفتاب کا آتشیں گور شہابی آفتاب سے ابھر رہا تھا
ہماری ہاں بچاؤ۔ "راحت کی نیند میں غرق
ہو گیا۔"

ریوا نے ایک سے کہا "غریبہ بن بسا" اور بڑی
اعتیاد سے اس کا منہ دھبناپ دھبناپ کرتی رہی۔
خوب اس نے جڑ سے اپنے اس کی ہڈی سے

کے حوالے کر دیا۔ میں کہانی کے اس حصے کو زیادہ طویل نہیں دینا چاہتا۔ صرف اتنا کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ باوجود سخت تکلیف کے دونوں بہن بھائی اپنے غریب مگر بہادر دوست کی موت پر بہت دیر تک اشک بار رہے۔

”مونو لو! لہروں کی آغوش میں آرام کرو۔ تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تمہارا جسم سیاہ تھا مگر تمہارا دل نوری تھا۔ دنیا کے بہت سے لوگ تمہاری اس شجاعت کے کارنامے کو کبھی اپنے دل سے محو نہ ہونے دیں گے۔“

اس وفادار دوست کی موت نے ہماری توجہ اپنے ذاتی خطرے سے ہٹا لی تھی۔ یہ خطرہ کچھ کم نہ تھا۔ وسیع سمندر تھا اور ننھی سی کھسی کشتی۔ جس شخص کو رہنمائی کرنی تھی وہ مرچکا تھا۔ ہمیں صرف اتنا معلوم تھا کہ ہمارا راستہ جنوب مشرق کی طرف، ہی لیکن اس کے سوا ہمیں اور کچھ معلوم نہ تھا۔

میری اور اس کی بہن کے اس خطرے کا پورا احساس نہ تھا۔ میں نے اپنا خوف ان پر ظاہر نہ کیا۔ ہماری ننھی سی کشتی بحرِ ناپیدا کنار میں جھکوسے کھائی چلی۔ یہی آواز تھی اور ہر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُفق کو تک رہا تھا

اور یہ سوچ رہا تھا کہ ہماری فلیل خدا کتنے عرصے تک کام دے سکے گی۔

غرق ہونے کا تو اتنا ڈر نہ تھا کیونکہ سمندر ساکن تھا اور مطلع صاف، مگر اب خوف تھا تو یہ کہ سورج ہلے سردوں پر تیزی سے چمک رہا تھا اور ہمارا حلق خشک ہوا جا رہا تھا۔

شروع شروع میں تو مجھے گوارا نہ ہوا کہ اپنے ساتھیوں کو پانی پینے سے روکوں لیکن جب رفتہ رفتہ سورج ڈوب گیا اور نہ کوئی جہاز نظر آیا نہ زمین، تو میں نے انہیں سمجھا دیا کہ اب پانی کو انمول سمجھ کر صرف کرو۔

ہیری نے حیران ہو کر پوچھا ”کیوں ابھی تو بہت سا پانی موجود ہے؟“

میں نے کہا ”پھر بھی ہمیں احتیاط کرنی چاہیے اگرچہ میں نے کوشش تو کی تھی کہ اس معاملے کی اہمیت ظاہر نہ ہونے پائے لیکن ہیری کا چہرہ کہہ رہا تھا کہ وہ تاڑ گیا ہے۔“

سوالات

۱۔ طشت از بام ہو جانا، قام، تنومند، انا، مگرد، مطلع، اوبان
اور تفری اور سپید سحر کے معنی بتاؤ۔

۲۔ پرمی اور انول کے کیا معنی ہیں۔ اس طرح کے دو تین چار
لفظ بتاؤ جن کا پہلا جزو "ان" یا "پر" ہو۔

۳۔ مطلب بتاؤ:

"اس کا چہرہ ایک نہایت دیرینہ تہنم سے چمک اٹھا اور
جب آفتاب کا آتشیں گولہ تنہائی افق میں سے ابھر رہا تھا۔
ہری جان بچانے والا ابدی راست کی فند میں غرق ہو گیا۔
۴۔ غار سے کشتی تک پہنچنے میں ان اور بہری کے ساتھ کی
واقعات پیش آئے؟

۵۔ ڈک اور بہری کو کشتی میں سارا ہوتے، کچھ کر لٹکا اور اس
کے مایوں نے کیا کیا

۶۔ ان دونوں کے وحشیوں سے کس طرح اپنی حفاظت کی
۷۔ دونوں کی موت سے ان کی حشر پیدا ہو گیا کی اور اس سے
ڈک نے کیا کیا؟

۸۔ مثبت جملوں کی مثالیں درج کریں اور مثبت بنائیں۔
۹۔ بہری کو "نار بہت" میں "نار" پنا پنے کیسے لکھا؟

میں بہت زیادہ وقت صرف نہ ہوا
 ۲۔ ہمیری اور اس کی بہن کو خطرے کا پورا احساس نہ تھا۔
 وہ میں نے اپنا حوت ان پر ظاہر نہ کیا تھا۔
 ۳۔ جب تک ہم سمندر میں دور تک نہ نکل جائیں تب
 تک اپنے آپ کو خطرے سے باہر نہ سمجھنا چاہیے۔
 ۴۔ پانی میں اپنی کشتی کی آواز کے ہوا اور کوئی آواز سنائی
 نہ دی۔

۹۔ دن ہلکا ، شرمزہ دنگیر ہونے لگی ، ریگس باند ، ہتھکے چرند اور ہاتھ
 ٹاننا کو جھلوں میں استعمال کرے

لاڈلا بیٹا

جان ماں کی اور ایماں باپ کا
تھا وہی لے لے کے اُس گھر کا چراغ
جان تنگ اُس کے لیے موجود تھی
نام سے پڑھنے کے گھبراتا تھا وہ
گوشت خالی تھی نہ تھی تا دیب کچھ
رنگ لائیں اُس کی بے پرواہیاں

آپڑا اُس کا وہی آخر کو رنگ

لاڈلے بیٹوں کا جو ہوتا ہی ڈھنگ

ہم سہری کا اُن کی دم بھرنے لگا
اور ناراض اُن کو وہ رکھنے لگا
کارگر اُس کو مامرت تھی نہ پند
رات دن کرتا تھا نا فرمایاں
اُس کی ملت تھی تو تھی انکار سے
حاک کے بھولے سے نہ پھرتا تھا وہاں
سائے سے اچھوں کے دشت تھی اُسے
باتوں باتوں میں بگڑ جاتا تھا وہ

لاڈلا بیٹا تھا اک ماں باپ کا
دیکھ اُسے ہوتے تھے دونوں باغ باغ
ہر طرح اُس کی رضا مقصود تھی
پر زہ کتب سے کتراتا تھا وہ
رکھنے پڑنے کی نہ تھی ترغیب کچھ
رب ہوا وہ ناز پروردہ جواں

سہ ماں باپ کا کرنے لگا
حق تو اُن کے اس سے کیا ہوتے ادا
نفس ادا ہیں اُس کی اکثر پائند
جہل و نادانی کی تھیں طغیانیاں
اُس کو صحبت تھی تو تھی اغیار سے
خوف ہوتا تھا نصیحت کا جہاں
بندہ سے نص کی نفرت تھی اُسے
گم ہیں آ اک اک سے لڑ جاتا تھا وہ

نام کو اس میں تحمل تھا نہ صبر
اور زباں پر اختیار اس کو نہ تھا
اُس کے چھوٹے اور بڑے ڈبٹے تھے صوب
کر دیے تھے جہل نے اطوار زینت
پر جھلکتی قابلیت اُس میں تھی
فطرت اچھی تھی مگر عادت بُری
لگ رہا تھا روشن آئینے کو زنگ
ہو گیا تھا بد بدوں میں بیٹھ کر

نفس پر اپنے نہ کر سکتا تھا جب
دل پہ قابو زینہاں اُس کو نہ تھا
جو وہ کرتا تھا اُسے بھد تے تھے سب
اصل میں کچھ بد نہ تھی اس کی نہ نشت
گو نہ مطلق آدمیت اُس میں تھی
بد چلن تھا پر نہ تھی طینت بُری
چڑھ رہا تھا اُس پہ صحبت کا رنگ
ذات میں اُس کی شرارت تھی شر

جب گئی عادت بگڑ حد سے رہا

آگیا دم ناک میں ماں باپ کا

یوں کہا بیٹے ہے اگر جان پدر
جب کہ یہ رعنائیاں تم میں نہ تھیں
جانتے تھے تم نہ ماں اور باپ کو
گوشت کا ایک ٹوٹھڑا تھے آپ جب
مخت بے بس تھے تم اور لا پار تھے
منہ سے کتنی تک اڑا سکتے نہ تھے
تھا تمہیں زیر اور اقرت ایک حیر
جلتے تھے کچھ نہ رونے کے سوا
کچھ نہ کہتے تھے مگر روتے تھے تم

باپ نے اک روز گھر میں بیٹھ کر
یاد میں وہ دن بھی تم کو یاد نہیں
جب خبر اپنی نہ تھی کچھ آپ کو
پاسباں تھے آپ کے ماں باپ جب
ہاتھ اور بازو یہ سب بیکار تھے
آنکھ سے چیخ چھڑا سکتے نہ تھے
آب پانی میں نہ تھی تم کو تمیز
دل کا کر سکتے نہ تھے تم مدعا
کھوکے یا پیات اگر ہوتے تھے تم

بھوک کا رونا ہی یا ہی پیاس کا
 بن کے پانی پلاتے تھے تمہیں
 دودھ تھے تم کو پلاتے بار بار
 ہم سمجھتے تھے انا سے آپ کے
 خود بخود تھی دل کو جو جانی خبر
 پھرتے تھے بے تاب دوڑے بھڑکے
 رات دن کہتی تھی ہاں سب و شب
 اب بآتی تھی جب آتی تھی رات
 ڈھونڈتے پھرنے تھے شربت اور دوا
 منہ نہ پیسے کا کبھی ہم نے کیا
 تم بسورے اور بنی یاں جان پر
 گزریں دشمن پر نہ ایسی سختیاں

آئے کی خدمت ہماری یاد جب

ہو گے تم خود صاحبِ اولاد جب

پھر بڑھانے کا ارادہ کچھ ہوا
 یاد ہو گئی تم کو ان دونوں کی فیس
 پر نہ دی تم نے کبھی ان کو رسید
 بھاگتے تھے تم نوشت در خواند سے
 نام کو ہر روزیاں آتے رہے

ہم سمجھتے تھے لیکن مدعا
 پیاس میں مضطرب پاتے تھے تمہیں
 بھوک میں گردیکھتے تھے بے قرار
 روپ تھے معنوم سے آپ کے
 تم کو کچھ تکلیف ہوتی تھی اگر
 چین ہو جاتا تھا سارا برطرف
 ہوتے تھے بیمار دور از حال سب
 بار بار آنکھوں میں کٹ جاتی تھی رات
 نماز اٹھاتے تھے حبیبوں کے سدا
 غافل اور سیانوں نے جو مانگا دیا
 چاہتے تھے تم کو خوش آنکھوں پہر
 ہم بہ گزریں کیسی سختیاں

بن تمہارا جب زیادہ کچھ ہوا
 اک معلم رکھا اور اک خوشنویس
 گریہ تھی تاکید دونوں کو شدید
 تم کہ کب فرصت تھی کوذاور پچاند
 مفت کی تنخواہ وہ پانے رہے

تم نے آخر جب نہ کچھ پڑھ کر دیا
دے کے کچھ دونوں کو خدمت کر دیا

حب ہوئے فضل الہی سے جوان
اپنے دل میں بس یہی ہم نے کہا
کی اگر یاں بھی کفایت پر نگاہ
ٹھان کر یہ جی میں دی شادی پیا
مال اور باں سے زیادہ وہی چیز
جان سے بھی ہم رست خدمت گزار
تم نے جو چاہا کھل دیا وہ تمہیں
گھوڑے چڑھنے کے لیے تم کو دیے

سر پہ شادی کا چڑھا بار گراں
ایک بیٹا اور وہ بھی لاڈلا
اور ہم کو کون سے کرنے ہیں بیاہ
اپنے سے جو ہو سکا سب کچھ کیا
آدمی کو یاں نہیں ہوتی عزیز
مال بھی ہم نے کرنا تم پر بشار
تم نے جو مانگا پنہا یا وہ تمہیں
رہنے خدمت گار خدمت کے لیے

خواب تم نے قدر کی ماں باپ کی
خواب خدمت کی ہماری داد دی

باپ کا تم کو ادب اصل نہیں
گھر میں دو دو دن نہیں آتے ہو تم
لوگ شاکی ہیں تمہارے جا بجا
ہم پر سب ہتے ہیں شرافت و ذیل
منہ نہیں ہونا کسی کے رو برو
ہاتھ میں نہ ہونا بازو میں تیر زور
کہ مکی بائی نہیں اپنے میں تاب

ماں کی خدمت کی تمہیں پروا نہیں
آتے ہواک اک سے لڑباتے ہو تم
خود برا کہہ کہہ کے سنتے ہو برا
کر دیا تم نے تو ہم کو بھی ذلیل
خاک میں تم نے ملا دی آبرو
مار کر فکروں نے کر ڈالا بر بھور
مہ توں سے سچی ہمت جواب

آپ میں ہوتا اگر کچھ حوصلہ
ادیت کا تھا اب یقیناً
ہم رہے جیسے فدا تم پر مدام
تم بڑھاپے میں ہلکے آتے کام
ہم بھی یاں سکھ پاتے کچھ اولاد کا
نام چلتا دیکھتے اجداد کا

خیر اب ہم کو تو یاں رہنا، کم
پر تمہیں ہی کاٹنی اک غمیاں
بس گئیں حد سے گزر رسوائیاں
ناز و نعمت کا زمانہ ہو چکا
ہاتھ سے جا کر نہیں آتا ہر وقت
گر بے اب بھی یوں نہیں تم نادراست
گردشیں دیں گی نکال ایک ایک بل
پر سنبھلنا واں یکس کام آئے گا
ہوگی اڑنے کی ہوس تم کو مگر
عقل ہوگی پر نہ ہوگا اقتدار

کوئی دن کے اور ہیں مہمان ہم
ہو ابھی فضل الہی سے جواں
کب تلک آخر یہ بے پروائیاں
خواب و غفلت کا زمانہ ہو چکا
دیکھو بھائی ہاتھ سے جاتا ہر وقت
خود زمانہ تم کو کر دے گا درشت
ٹھو کریں کھا کھا کے جاؤ گے سنبھل
جب سنبھلنے سے نہ سنبھلا جائے گا
ہوں گے ٹٹنے کے زائس دم ہاں و پر
عزم ہوگا پر نہ ہوگا اختیار

جب کہ گیتی رنگ یہ دکھلائے گی
تب ملامت باپ کی یاد آئے گی

سوالات

۱۔ تمادیب، انفار، رعنائی، شر، بسورنا، روپ، اصلا، مقصدا، نظرت،

بھور اور اقتدار کے معنی بتاؤ۔

۲۔ اغیار، اشراف، انفار، اجداد، الطوار کے واحد کیا ہیں؟

۳۔ مطلب بیان کرو۔

حامل اور سیانوں نے جو مانگا دیا منہ نہ پیے کا کبھی ہم نے کیا
اصل میں کچھ بد نہ تھی اس کی شرت کر دیے تھے جمل نے الطوارِ شرت
بوتے تھے بیمار دُور از حالِ حب رات دن سہتی تھی ماں رنج و تعب

۴۔ اس سبق میں باپ نے بیٹے کو کیا نصیحت کی ہے، بیان کرو۔

۵۔ پروردہ، ناصح، شاکی، مقصود، شاطر قواعد کی رُو سے کیا ہیں؟

۶۔ لکھنا، پڑھنا، کہنا سے اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم حالیہ بناؤ۔

۷۔ داد دینا، مضطر، دم بھرنا اور سائے سے وحشت ہونا کو جملوں میں

استعمال کرو۔

سرسید احمد خاں کا حوا

طالب علموں کے نام

میرے عزیزو! تم نے اس منزل ہستی میں قدم رکھا
 ہو اور میں بہت سے مرحلے طے کر چکا ہوں۔ زندگی کی پُرین
 اور پُر بہار پہاڑی پر چڑھ کر اس کے عجائبات اور غرائب
 کو ایک نظر سے دیکھ کر مایوس قدموں اور حسرت بھری
 دل سے نشیب کی طرف اتر رہا ہوں۔ اور زیادہ افسوس
 میرا اس سبب سے ہو کہ عمر کی پہاڑی کی سیر کرتے
 وقت جو اوزار مجھے قدرت نے عنایت کیے تھے ان کو
 میں اپنی نادانی اور گمراہی سے مناسب طور پر استعمال
 میں نہ لاسکا۔ اب کہ عمر کے آخری مقام پر کھڑا ہو کر پچھلی
 طے کی ہوئی منزل پر نظر ڈالتا ہوں تو سوائے حسرت اور
 افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ عمر کا جو بنیاد پُرین
 اور پُر جوش حصہ تھا وہ گزر گیا۔ آگے کی طرف جو نظر
 ڈالتا ہوں تو سارے منظر وادی پُر خار معلوم ہوتے ہیں
 اور ایسی اونچی چوٹی نظر آتی ہے کہ جس کو کاتبان کے

ساتھ ٹوکرنا ایک موہوم سی اُمید ہے۔ سامنے کے منظر کی ڈراؤنی صورت اور طر کردہ منزل کی خوبصورتی اور بے نیل مرام چھوڑ کر آنے کے خیالات میرے دماغ کو ایسا پراگندہ کرتے ہیں کہ رسی سہی طاقت بھی سلب ہوتی معلوم ہوتی ہے۔

ای عزیزو! یہ مایوسی مجھے کیوں حاصل ہوئی اور کیوں میں حُب مُراد دُنیا سے بہرہ ور نہ ہوا؟ صرف اس سبب سے کہ میں نے وقت کی قدر نہ جانی۔ ابتداءے غم میں جب کہ میں کچھ کر سکتا تھا اور اپنی بہبودی کی بنیاد قائم کر سکتا تھا، میں نے کچھ نہیں کیا۔ بد قسمتی سے کوئی رہبر یا ہادی ایسا نہ ملا جو مجھے سیدھے راستے پر ڈالتا۔ کوئی مُرتبی یا مُحسن ایسا نصیب نہ ہوا جو میرے افعال و اعمال کو مُناسِب سمت کی طرف رجوع کرنے کی کوشش کرتا۔ اپنی ہی مرضی اور اپنی عقل سے کسی کامل رہبر یا کمپاس بغیر اپنی کشتی کو کھیتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک خطرناک چٹان پر آکر بھڑستی کی بے انتہا سطح پر جو نظر ڈالتا ہوں تو دیکھتا ہوں جن لوگوں نے دانشمندی اور قاعدے کی پابندی سے کام لیا اور وقت کو بے بہا سرمایہ سمجھا وہ کیسے خوش و خرم اور با مُراد

بحر ہستی سے غبور کر رہے ہیں۔ یوں تو کون سی چیز
تھی جو وقت کی پرداز سے مستفید ہونے کی ضرورت
نہ جتاتی مگر میں ہی نادانی سے اس کا اشارہ نہ سمجھا۔
سالما سال سورج صبح سے نکل کر اس نیلگوں چھت پر
اپنا معمولی دورہ کرتا ہوا مغرب میں جا ڈوبا۔ مگر میں
یوں ہی کاہلی سے بیٹھا ہوا اُس کے مُنہ کو تکتا رہا۔
اس کے قاعدے کی پابندی سے زرا بھی سبق نہ
لیا۔ چاند ہلال اور بدر ہو کر اپنے مقرر وقتوں پر
ظاہر ہوتا رہا، مگر مجھے اس کے نمونے سے نصیحت
حاصل نہ ہوئی۔ بہار اپنے معمولی وقتوں پر آئی اور
عالمیوں کے واسطے خوانِ نعمت بچھا کر چلی گئی مگر
حیف میں یہ نہ سمجھا کہ یہ میری ہی عمر کا ایک سال
چلے جانے کا اشارہ کرتی ہو۔ کالے کالے مست بادل
اپنے وقت پر آئے اور برس کے چلے گئے۔ بجلی نے
آب و تاب کے ساتھ میری مُندی ہوئی آنکھوں کو
کھولنا چاہا، مگر صد اشوس میرے خفہ دل نے بیداری
حاصل نہ کی۔ رعد نے نہایت زور شور سے کرک کر
میرے کانوں کو کھولنا چاہا مگر میرے کان پر جوں
تک نہ پڑی۔ ہوا تیز اور ٹھنڈی، ٹھنڈی اور گرم سب قسم

کی چلتی رہی مگر مجھے زرا بھی ہوشیاری نہ ہوئی۔ گھڑی
 ہر وقت میری جیب میں رہی، مجھے اپنی غنماک
 آواز سے ہر منٹ اور سینکڑ وٹت کی پرواز سے
 خبر دیتی رہی، مگر میں نہ سمجھا کہ یہ دراصل میری عمر
 رواں کے پانوں کی آہٹ ہی۔ ہزاروں دفعہ جیب
 سے نکال کر دیکھا، کبھی چھوئے کبھی دس بجے، کبھی بارہ
 بجے، مگر حیف! میں نہ سمجھا کہ یہ اپنی ہی عمر رفتہ
 کے نقش پا ہیں۔

بہت دفعہ ریلوے اسٹیشن گیا، ٹرین کو جانے
 کے لیے تیار دیکھا۔ مسافر گھڑی باندھے سوار ہونے
 کے لیے تیاری کر رہے ہیں اور بہت سے اپنی سبز
 مقصود پر پہنچنے کے لیے خوشیاں منا رہے ہیں۔ اتنے
 میں انجن نے سیٹی دی اور گھنٹی ٹن ٹن بجی۔ ریل یہ
 جاؤ جاؤ۔ اب دیکھا تو نہ وہ ٹرین ہے نہ وہ رونق۔
 اسٹیشن پر ایک پڑمردگی اور اُرداسی کا عالم۔ اس
 انقلاب سے میرے دل میں ایک غفیہ چوٹ
 لگی۔ مگر حیف میں یہ نہ سمجھا کہ یہ ٹرین زندگی کی
 رفتار سے خبر دیتی ہے۔ جو لوگ کہ سوار ہوتے ہیں وہ
 مسافر ملک عدم ہیں اور جو آتے ہیں وہ واردان ملک

ہستی ہیں۔ اب جب کہ سمجھ آئی اور تجربہ ہوا تو وہ زمانہ رہا نہ وہ طاقت رہی۔ اب جب کہ کسی اسکول یا کالج کی عمارت کے پاس سے گزرتا ہوں اور طالب علموں کے پڑھنے کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے تو کھڑا ہو جاتا ہوں اور آہ سرد بھر کر کہتا ہوں کہ ”افسوس اب میں دوبارہ لڑکا نہیں ہو سکتا“ کیا اچھا ہو کہ میں اس تحریر کے ساتھ پھر زندگی کا از سر نو سفر شروع کروں۔

اب کیا ہو سکتا ہے۔ پس ای طالب علمو! اور ای میرے ”ننگ“ کے ہوشیار امیدوارو! میں حسرت کے ساتھ تم سے مخاطب ہوتا ہوں کہ میری تلف شدہ عمر تمہارے رستے میں نوٹس بورڈ ہو جس پر یہ درج ہو کہ :

”خبردار اس طرف خطرہ ہے، سنبھل کر چلو!“

سوالات

۱۔ ان لفظوں کے معنی بتاؤ۔

دادی پُر خار، بے نیل مرام، سلب، بہرہ ور، سوہوم،

پلاں ، بندر ، کان پر جوں چلنا کپاس ، بہودی ، مہرتی
۲۔ مطلب بیان کرو۔

۱۔ زندگی کی پُر فیضا اور پُر بہار پہاڑی پر چڑھ کر اُس کے عجایات
اور خرایات کو ایک نظر سے دیکھ کر ، بوس قدموں اور حسرت
بھرے دل سے نشیب کی طرف اتر رہا ہوں۔

۲۔ جو لوگ کہ سوار ہوتے ہیں وہ مسافر ملکِ عدم ہیں اور جو آتے
ہیں وہ واردانِ ملکِ ہمتی ہیں

۳۔ ابتدائے عمر میں وقت کی قدر نہ کرنے سے آخر عمر میں کیا

صورت پیش آتی ہے؟

۴۔ مختلف قدرتی اشیا ہیں کیا سبق دیتی ہیں؟ مثالیں دے کر
واضح کرو۔

۵۔ اس عبارت میں متعلق فعل پہچانو اور اُن کی قسم بناؤ
جب میں کچھ کر سکتا تھا ، میں نے کچھ نہیں کیا بہ قسمتی سے
کوئی رہبر یا بادی ایسا نہ ملا جو مجھے سیدھے راستے پر ڈالتا۔ اور
مناسب سمت کی طرف رجوع کرنے کی کوشش کرتا۔ اپنی عقل
سے کسی کا بل رہبر یا کپاس بغیر اپنی کشتی کو کھیتا رہا یہاں تک
کہ ایک خطرناک چٹان پر آگیا۔ یوں تو کوئی چیز تھی جو وقت
کی پرواز سے مستفید ہونے کی ضرورت نہ جاتی مگر میں ہی
نہ دینی سے اس کا اشارہ نہ سمجھا۔ سالہا سال سورج منہج

سے اپنا معمولی دورہ کرتا ہوا مغرب میں جاڈوبا مگر میں یوں ہی
 کاہلی سے بیٹھا آس کے منہ کو تکتا رہا۔ اب جب کہ کسی کالج کی
 عمارت کے پاس سے گزرتا ہوں اور طالب علموں کے پڑھنے کی
 آواز میرے کان میں پڑتی ہے تو کھڑا ہو جاتا ہوں اور آہ سرد
 نچر کر کہتا ہوں۔ "افسوس اب میں دوبارہ لڑکا نہیں ہو سکتا۔"

راجا بیربر

راجا بیربر کو بیزنل بھی کہتے ہیں، لیکن ان کا اصلی نام ہمیش داس تھا۔ ذات کی نسبت کوئی برہمن، کوئی بھاٹ لکھتا ہے۔ کاچی کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے جلوس اکبری میں ان کی خوش قسمتی نے ان کو کسی موقع پر بادشاہ کے سامنے پہنچا دیا۔ خدا کی قدرت اور قسمت کی بات تھی کہ بادشاہ کو ان کی ادا بھاگئی۔ دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے اور یہ باتوں ہی باتوں میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اول کب رائے (ملک الشعراء) اور پھر راجا بیربر کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ رفتہ رفتہ اپنے لطیفوں کی بدولت بادشاہ کے مزاج میں ایسا رسوخ پیدا کیا کہ تمام اکبری نورشن میں کوئی عالی جاہ امیر اور جلیل القدر سردار ان کے رتبے کو نہ پہنچ سکا۔

بیربر کے سینکڑوں لطیف مشہور ہیں جن سے اب بھی لوگ لطف اٹھاتے ہیں۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ اکبر بادشاہ نے دربار عام میں فرمایا، پتوں میں سب سے بڑا پتا کون سا ہے؟ حاضرین مختلف پتوں کے نام

لینے لگے۔ کسی نے کہا کیلے کا پتا سب سے بڑا ہوتا ہے
 کسی نے کہا ازوی کا۔ مگر بادشاہ کی تشقی نہیں ہوئی۔
 آخر سب نے عرض کیا کہ بیربر سے پوچھا جائے۔ بیربر
 نے عرض کیا، جہاں پناہ، سب سے بڑا پتا پان کا ہے
 جو حضور کے دہن مبارک تک پہنچتا ہے۔ بادشاہ اور
 حاضرین سب اس جواب سے خوش ہو گئے۔

راجا بیربر بادشاہ کی مصاحبت میں ہر وقت حاضر
 رہتے اور اپنی دانائی اور مزاج شناسی کی حکمت سے
 ہر معاملے میں اپنی خواہش کے مطابق حکم حاصل کر لیتے
 تھے۔ اسی واسطے راجا مہاراجا، امرا لاکھوں روپیہ کے
 تحفے تحالیف ان کے پاس بھیجتے رہتے تھے۔ بادشاہ بھی
 اکثر راجاؤں کے پاس ان کو سفیر بنا کر بھیجتے تھے۔ یہ جس
 کے پاس سفیر بن کر جاتے اپنے چمکوں اور لطیفوں سے
 اُسے رام کر لیتے تھے اور باتوں باتوں میں وہ کام
 نکال لاتے تھے کہ بڑی بڑی فوجوں سے نکلنا مشکل تھا۔

۹۹۱ ہجری میں زمین خاں کوکہ کے ساتھ راجا

رام چندر کے دربار میں سفیر ہو کر گئے اور کام اس
 خوش استواری سے انجام دیا کہ راجا رام چندر مع اپنے
 بیٹے بیربھدر کے، دربار شاہی میں حاضر ہو گیا۔ اسی سال



ایک دن جب کہ اکبر کے ساتھ نگرچین کے میدان میں چوگون بازی میں مشغول تھے، گھوڑے سے گر کر بے ہوش ہو گئے۔ اکبر نے بڑی محبت سے سر سنبھلایا اور اٹھوا کر گھر بھجوا دیا۔

۹۹۳ء ہجری میں اکبر نے زین خاں کو کلتاش کو باجوڑ وغیرہ علاقے کے سرحدی پٹھانوں کی تادیب کے واسطے فوجیں دے کر روانہ کیا۔ یہ لوگ ہمیشہ لوٹ مار سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ جب بادشاہی فوجیں مقابلے کو جاتیں، اول مقابلے پر آمادہ ہوتے اور جب دبتے تو پہاڑوں میں گھس جاتے تھے۔ ادھر فوج واپس ہوئی ادھر اٹھوں نے پیچھا مار کر فتح کو شکست سے بدل دیا۔ زین خاں کو کلتاش نے پہلے باجوڑ پر ہاتھ ڈالا اور آگے بڑھ کر بادشاہ کو مدد کے واسطے لکھا۔ جب دربار میں یہ معاملہ پیش ہوا کہ کون امیر امداد کے واسطے روانہ کیا جائے تو سب سے پہلے ابو الفضل نے اپنے واسطے درخواست کی۔ یہ دیکھ کر ہیر برہی سے نہ رہا گیا، فوراً بول کٹے کہ غلام کو اجازت ہو۔ اگرچہ بادشاہ کو ان کی ایک دم کی جدائی بھی سخت ناگوار تھی مگر نہ معلوم کیا خیال آگیا کہ اجازت دے دی

ور نہایت شہادت سے فرمایا کہ خاصے کا توپ خانہ بھی
ساتھ لیے جاؤ۔ رخصت کے وقت دریائے محبت جوش
میں آیا اور ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر ارشاد فرمایا کہ
بیربر جلدی آنا۔

راجا بیربر کے روانہ ہونے کے بعد بادشاہ نے
حکیم ابوالفتح کو بھی فوج دے کر روانہ کیا۔ راجا بیربر اور
حکیم ابوالفتح زین خاں سے جا ملے۔ اگرچہ راجا اور زین
خاں میں پہلے سے چشمک چلی آتی تھی لیکن جب زین
خاں کو ان کے آنے کی خبر ہوئی، خوصلہ سپہ سالاری کو کام
میں لایا۔ ان کا استقبال کیا اور صفائی اور گزنجوشی سے
باتیں کیں۔ چکدرہ کے مقام پر زین خاں نے جشن منایا اور
سب کو اپنا مہمان قرار دے کر بہت کچھ مہمان داری کے
سامان مہیا کیے اور سب کو بلایا اور یہ بھی مصحف سوچی
کہ اسی مقام پر سب کی رائے سے اتفاق کر کے آئندہ
جنگ کی تجویزوں پر عمل درآمد کیا جائے لیکن چوں کہ
اکبر کی ناز برداری نے راجا کا مزاج عیش پر پہنچا رکھا تھا
وہ پھر گئے اور بہت سے شکوے شکایتیں کر کے کہنے لگے کہ
بادشاہی توپ خانہ ہمارے ساتھ ہو، بندگان شاہی کو
لازم تھا کہ اُس کے گرد آکر جمع ہوتے اور ہمارے ہاں

صلاح و مشورے کی گفتگو ہوتی۔ اگرچہ راجا کی یہ تفسیر
 زین خاں کو ناگوار گزری لیکن اس پر بھی وہ بے تکلف
 اُن کے پاس چلا آیا حکیم ابوالفتح اور راجا جی میں بھی
 صفائی نہ تھی چنانچہ تینوں سرداروں میں اختلاف ہو گیا
 اور روز بروز عداوت اور نفاق بڑھتا گیا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا
 کہ لاڈلے راجا نے اپنے گھمنڈ میں زین خاں کی رائے
 کے خلاف ایک طرف کوچ کر دیا۔ مجبور ہو کر زین خاں
 بھی پیچھے پیچھے ہوا۔ پہاڑی ملک اُس پر طرہ یہ کہ راجا
 مملوکوں کے شیر تھے، مرد شمشیر نہ تھے اور انھیں اس قسم
 کے معرکوں سے اپنی زندگی بھر کبھی اتفاق نہ پڑا تھا۔ ایک
 دن جب کہ ایک ایسی پہاڑی سے لشکر گزر رہا تھا کہ جس
 کے تنگ راستے کے نیچے بڑی بڑی گھاٹیاں اور کھڈ واقع
 تھے، افغان آپڑے۔ بادشاہی لشکر میں کھرام مچ گیا۔ راستہ
 ایسا تنگ تھا کہ دو سوار بھی برابر نہ چل سکتے۔ اندھیرا ہونے
 پر افغانوں نے اور بھی موقع پایا۔ آگے پیچھے اوپر نیچے سے
 گولیاں اور پتھر برسانے شروع کیے۔ ہاتھی گھوڑے آدمی
 اونٹ گائے بیل ایک پر ایک گرتا تھا، ایک کو دوسرے
 کی خبر نہ تھی۔ زین خاں نے غیرت کے بارے چاہا کہ ایک
 حکم اڑ کر جان قربان کر دے۔ ایک سردار دوڑا ہوا آیا

اور زبردستی اُس کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر اُس انہود سے نکال لے گیا۔ کھائیوں میں اتنے آدمی، گھوڑے، ہاتھی پڑے تھے کہ راستہ بند ہو گیا تھا۔ ناچار گھوڑے کو چھوڑ کر پیادہ ہوا اور بے راہ ایک پہاڑی پر چڑھ کر بھاگا اور امیر بھی گھبراہٹ میں کہیں گئے کہیں جا پڑے۔ بہت کم بچ کر صحیح سلامت آئے۔ بہت سے قید ہوئے اور مارے گئے۔ حکیم ابوالفتح بھی کسی حکمت سے بچ آئے۔ مگر بیربر جی کا پتا نہ ملا۔ یہ شکست ایسی ہوئی کہ تمام اکبری عہد میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ چالیس ہزار فوج میں سے جس میں بڑے بڑے امیر اور درباری منصب دار شامل تھے بہت کم لوگ باقی بچے۔ زین خاں اور حکیم ابوالفتح نے کمال بد حالی کے ساتھ ایک میں آکر دم لیا۔ افغانوں کو اتنی لوٹ ہاتھ آئی کہ سات پشت تک نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

جب اس شکست اور راجا بیربر کے مارے جانے کا حال اکبر کو معلوم ہوا تو اس کو اتنا سنج ہوا کہ عمر بھر کبھی نہ ہوا تھا۔ دو ہفتے دن کھانا نہیں کھایا۔ جب مریم مکانی دواۓ اکبر نے سمجھایا اور بندگان عقیدت کیش نے نالہ و زاری کی تو مجبور

ہو کر کچھ کھایا۔ زین خاں اور حکیم ابوالفتح مدتوں سلام سے محروم رہے لاش کی بڑی تلاش رہی مگر دستیاب نہ ہوئی۔ اس موقع پر جو طولانی فرمان مرزا عبدالرحیم خان خاں کے نام بادشاہ نے لکھوایا تھا وہ ابوالفضل کے پہلے دفتر میں موجود ہی۔ اس سے بادشاہ کے رنج و الم کا حال بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔

راجا بیربر کے فراق میں جب لوگوں نے بادشاہ کی بیتابی اور بے قراری کا حال دیکھا تو رنگا رنگ کی خبریں لانے لگے۔ کوئی جاتری آکر کہتا کہ میں جواں جی سے آیا ہوں، جوگیوں کے غول میں بیربر چلا آتا تھا کوئی آکر یہ کہتا کہ سیٹیا سیوں کے غول میں بیٹھا کھتا بانچتا تھا۔ بادشاہ کے دل کی بے قراری ہر بات کی تصدیق کرتی تھی۔ خود کہتے تھے کہ وہ غیرت والا تھا، تعجب کیا ہے کہ شکست کی شرمندگی سے فقیر ہو کر نکل گیا ہو۔

مدتوں تک اسی قسم کی نئی نئی خبریں اڑتی رہیں اور بادشاہ کا رنج و الم تازہ ہوتا رہا۔ بہت سے لوگوں نے جھوٹی خبریں اڑانے کی پاداش میں سزا پائی غرض کہ راجا بیربر کی موت بھی ایک سطفہ بن گئی۔

راجا بیربر کا منصب کاغذی حساب سے دو ہزاری تھا

لیکن عنایت اس قدر تھی کہ ہزاروں لاکھوں مری کے
جواہر برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے تھے۔ اکبر انہیں
ایسا محرم راز سمجھتے تھے کہ ان سے کسی طرح کا پردہ
نہ تھا۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ آرام کے وقت
حرم سرا کے اندر بھی بلا لیے جاتے تھے۔

سوالات

ان لفظوں کے معنی بتاؤ :-

ابتداءے جلوس اکبری ، لطیفہ ، پیش کش ، چوکان ، دری ، رسوخ ،
چشمک ، عرش ، جلیل القدر ، معرکہ ، کھرام ، غنیمت کیش ، م ،
بانجنا ، منصب ، جا تری ، پاداش ، خاصہ ، محرم ۔

۲۔ مصاحبت ، خوش سوئی ، رام کرنا ، ارشاد بیہما ، گرجوشی اور
اختلاف کو جھجوں میں استعمال کرو۔

۳۔ اکبری نورشن سے کیا مراد ہے؟ راجا بیربر کو ان فوتوں میں
کیا درجہ حاصل تھا؟

۴۔ راجا بیربر سے اکبر کا برتاؤ کیسا تھا بتائیں دس سہ کر دو۔

۵۔ راجا بیربر ، جوڑکوں گئے اور وہاں ان کے ساتھ کون سے
واقعات پیش آئے ، مختصراً بیان کرو۔



بارش کا پہلا قطرہ

گھنگور گھٹا ٹلی کھڑی تھی
 ہر قطرے کے دل میں تھا یہ خطرہ
 کیا کھیت کی میں بچھاؤں گا پیاس
 آتی ہر برسنے سے مجھے شرم
 خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت
 کس برتے پہ میں کروں دلیری
 ہر قطرے کے دل میں تھا یہی غم
 کچھری سی گھٹا میں پک رہی تھی
 ایک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور
 بولا للکار کے کہ آؤ
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان
 یارو یہ اگر مگر کہاں تک
 مل کر جو کرو گے جانفشانی

پتہ بوند ابھی نہیں پڑی تھی
 نا چیز ہوں میں غریب قطرہ
 اپنا ہی کروں گا ستیا ناس
 منی پتھر تمام ہیں گرم
 پھسکی باتوں میں کیا صلوات
 میں کون ہوں کیا بساط میری
 سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم
 کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی
 ہمت کے ٹھیط کا شناور
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
 ڈالو مردہ زمین میں جان
 اپنی سی کرو بنے جہاں تک
 میدان میں پھیر دو گے پانی

کہتا ہوں یہ سب سے برلا میں

آتے ہو تو آؤ لوحیلا میں

دشوار ہی جی پہ کھیل جانا

یہ کہ کے وہ ہو گیا روانہ

کی اس نے مگر بڑی شجاعت
دو چار نے اور پیروی کی
قطرہ قطرہ زمیں پہ ٹپکا
بارش لگی ہونے مؤسلا دھار
سیراب ہوئے چمن خیاباں
اس مینہ سے ہوئی نہال خلقت
باقی ہو جہاں میں آج تک نام
قطروں ہی سا اتفاق کر لو

ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت
دیکھی جزأت جو اس سخی کی
پھر ایک کے بعد ایک لپکا
آخر قطروں کا بندھ گیا تار
پانی پانی ہوا بیاباں
تھی قحط سے پایمال خلقت
جزأت قطرے کی کر گئی کام
اے صاحبو! قوم کی خبر لو

قطروں ہی سے ہوگی نہر جاری
چل نکلیں گی کشتیاں تمہاری

سوالات

- ۱۔ برما، جاں نشانی، خلقت، بضاعت، خیاباں، بیاباں اور
پایمال کے معنی بتاؤ۔
- ۲۔ سرگوشی، نہال، کھچڑی پکنا، جی پر کھیل جانا، تار بندھ جانا،
پیروی کرنا کو اپنے بھلوں میں استعمال کرو۔
- ۳۔ اشعار ذیل کا مطلب بیان کرو۔

(۱) خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت
پھینکی باتوں میں کیا حلاوت

انسانیت اور زندگی



لوٹری: آبا خالہ بلی تم تو انسانوں میں ایسی گھل مل گئیں
کہ ہم غریب جانوروں کی طرف بھول کے بھی رخ
نہیں کرتیں۔

بلی: بوا! یہ تم کیا کہتی ہو۔ ان انسانوں سے تو ہم
غریب جانور ہی کچھ اچھے ہیں۔ مجھے تو ان کی صحبت
سے نفرت سی ہوتی جاتی ہے۔

لوٹری: کیوں خیر تو ہر! آج تو تم عجب اکھڑی اکھڑی
باتیں کر رہی ہو کیا کسی سے لڑکے آئی ہو؟
بلی: (مسکرا کے) بھلا اس بڑھاپے میں کسی سے لڑوں گی

تم باتی ہو کہ میری تین پشتیں انہیں انسانوں کے
 ساتھ رہتے رہتے گزری ہیں لیکن جوں جوں مجھے
 ان کے حالات سے زیادہ واقفیت ہوتی جاتی ہے،
 میری بدگمانی اور بڑھتی جاتی ہے۔ بعض اوقات جب
 میں تنہائی میں بیٹھ کے سوچتی ہوں تو مجھے حیرت
 ہوتی ہے کہ انسانوں کو ہم پر کیوں ترجیح دی جاتی
 ہے۔ حیر، انسان اپنے آپ کو ہم سے افضل سمجھیں
 تو سمجھیں مگر یہ بد نصیب جانور بھی تو ایسا ہی سمجھتے
 ہیں۔ مگر جہاں تک میں نے اس پر غور کیا ہے
 حقیقت اس کے خلاف ہے۔“

لوٹری:- ”تم اس بُڑھاپے میں روز بروز فلسفی ہوتی جاتی
 ہو اور کیوں نہ ہو! آخر تم اُس غاندان سے ہو
 جس کی کسی زمانے میں پوچھا ہوتی تھی اور سونے
 پر نہاگا یہ کہ نصیحت ملی تو حضرت اشرف
 مخلوقات کی۔“

بی:- ”(تہنہ لگے) ہاں! ”اشرف مخلوقات! انسان اور
 اشرف مخلوقات! از ذل مخلوقات کہو از ذل مخلوقات!
 لوٹری:- آج تو بے دھب تمھارا مزاج بکڑا ہوا ہے۔ میں
 تو بے شک اب تک یہی سمجھتی ہوں کہ انسان

اشرف مخلوقات ہو اور ہم بے عقل، ناکارہ، ذلیل
ادنیٰ جانور ہیں۔

بلی: بے شک اس سے زیادہ بے عقلی کیا ہوگی کہ تم
اسلام کہ اشرف مخلوقات سمجھتی ہو۔ انسان اپنے منہ
سارے مسہ بنا کرے مگر تمھاری عقلوں پر کیا پتھر
پرستے کہ تم بھی اُسے، ترف و افضل سمجھنے لگیں۔
ڈرا رونا سو بھی ہو۔

لوٹری: سمجھتے گئے کی بھی ایک کہی! کیا وہ درحقیقت
اشرف مخلوقات نہیں ہے؟

بلی: کیسے؟

لوٹری: کیسے! تم اُن کی مُصاحب ہو۔ یہ باتیں مجھ
سے کہیں بہتر جانتی ہو۔ لیکن آنکھیں میرے بھی
ہیں، اتنا میں بھی دیکھتی ہوں کہ آج وہ اس عالم
کا بادشاہ اور حاکم مطلق العنان ہے۔ وہ روئے
زمین پر اس طرح چھایا ہوا ہے جیسے درخت پر
اکاس بیل۔ اُس کے سامنے شہر کی بٹری، باقی کی
مستی، تیندوے کی خونخواری، لوٹری کی بکری ارد
ہے۔ وہ دُور ہی سے کھڑے کھڑے دی ڈر
سے گواز کرتا ہے کہ حضرت جنگل سے مادھاد نہیں

پر دراز ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو کبھی اُس کے گھروں میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن سنا ہے کہ وہ بڑے بڑے غالی شان محلوں میں رہتا ہے۔ ایسے ایسے نفیس کھانے کھانا ہے کہ ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں آنے۔ جو رستہ ہم ہمینوں، برسوں میں طر کرتے ہیں، وہ گھنٹوں میں طر کر لیتا ہے۔ وہ خوفناک جنگلوں اور طوفان خیز سمندروں کو اس طرح طر کرنا ہے جیسے کوئی چمن میں سیر کر رہا ہو۔ اُس کی صنعت و حرفت اور حکمت دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اُس کے سامنے سے جنگل کے شیر اور بیابان کے غول اس طرح بھاگتے ہیں جیسے چیتے کے سامنے سے ہرن یا دُعنویں سے بچتے۔ غرض اُس کی حکومت مُستَم اور اُس کی عقل و حکمت حیرت انگیز ہے۔ بھلا ہمیں اُس سے کیا نسبت؟

مٹی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنی نصیح البیان ہو۔ لیکن میری پیاری لومڑی! یہ سب خول ہی خول ہے۔ ہانپنے والے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں اور دکھانے کے اور۔ تم اس بھولی صورت سنگ دل خواجہ اندے جیسی انسان کو کیا جانو۔ اس میں

وہ وہ گن بھرے ہیں کہ خدا بناہ ہیں رکھے۔
 لومڑی :- تو میں کسی کے دل کا حال کیا جانوں - تم
 اُس کی چہیتی اور پیاری ہو، تمہیں کو معلوم ہوگا؟
 بی :- خاک پڑے اس پیاریر، میں تو اُس کی صورت
 سے بیزار ہوں۔

لومڑی :- آخر کیوں؟ میں بھی تو جانوں کہ اُس نے کیا
 قصور کیا ہے۔ یہ تمہما تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔
 بی :- یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے کہ وہ کیسا ہے۔ خبر تم
 سے کیا چہاؤں، لو اب کان دھر کے سنو۔ یہ سب
 سب کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ بی لومڑی! تم آبادی
 سے دُور جنگل میں رہتی ہو۔ تم اس انسان کو کتنا
 جانو۔ میری تو ساری عمر اس کے ساتھ گزری ہے۔ میں
 نے اس کے تمام کرتوت اپنی آنکھوں سے دیکھے
 اس کی باتیں سنیں اور اسے کتا ہیں پڑھتے سنا ہے
 جانوروں کا تو کیا ذکر، اس نے اپنے ہزاروں بھائی
 انسانوں کو قتل کر ڈالا۔ اُن کی کھوپڑیوں کے تیار
 بنا دیے۔ اُن کی لاشوں سے دریا پاٹ دیے۔ اچھا
 تم ہی ایمان سے کہو کہ تم نے کبھی کسی شیر
 کو شیر کھاتے، کسی تیندوے کو تیندوے کا خون

بے کد، لومڑی کو لومڑی ہضم کرتے دیکھنا ہی
 لومڑی - ہڈی نہیں خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔
 رٹی - اب تم ہی انصاف کرو کہ یہ کہاں کی تہذیب و
 شرافت ہو۔ اچھا است جانے دو۔ یہ سب جاننے
 والے کہ شہ کس ٹھہرتی سے چھپت کر ہرن کو دبا لیتا ہو
 اور پھر اس کا خون پی کر اور سیر ہو کر دھوپ میں
 آرام کرنے کے لیے جا بیٹھتا ہو اس وقت اس کے
 سینے پر لوں کی ڈاریں گزر جائیں تو وہ آنکھ اٹھا کر
 بھی نہیں دیکھتا۔ یا تو کوئی جانور دوسرے جانور پر
 کھائے کے لیے حملہ کرتا ہو یا وہ اپنی حفاظت کے
 لیے اُسے مارتا ہو۔ لیکن یہ اشرف مخلوقات انسان
 شریف ہیٹ بھرنے یا اپنی حفاظت ہی کے لیے
 دوسروں کو نہیں مارتا بلکہ محض تفریح کے لیے
 ہزار ہا بے گنہوں کا خون کر ڈالتا ہو اور اس شریف
 فن کا نام اس سے سیر و شکار رکھا ہو۔ قربان جائے
 اس تفریح کے! بات یہ ہو کہ اس کی فطرت میں
 خونخواری ہو۔ ایک چھوٹا سا بچہ جس کی عمر چار پانچ
 برس سے زیادہ نہیں ہوتی، ایک خوبصورت پھول
 کو توڑتا اور بلا وجہ اُس کی نازک پتیوں کو نوچ کر

ہوا میں اڑا دیتا ہے۔ جب زرا بڑا ہوتا ہے
 تو معصوم پرندوں کے انڈے توڑتا اور اُن کے
 غریب و بیکس بچوں کو گھونسلوں میں سے نکال
 نکال تڑپا تڑپا کے مار ڈالتا ہے اور خوش ہوتا ہے
 اور جب جوان ہوتا ہے تو جنگل کے بے گناہ جانوروں
 کا شکار کرتا اور اُن کو مار کر اس قدر خوش ہوتا
 ہے جیسے کوئی اقلیم فتح کر لی۔ پھر طرہ یہ کہ جان
 لے کر ہی بس نہیں کرتا بلکہ اُن کی کھنس کھچوا
 کھچوا کر اپنے مکان میں بچھاتا اور دیواروں پر
 لگاتا ہے۔ خوبصورت اور نازک پرندوں کو مار کر
 اُن کی کھالوں میں بھس بھرواتا ہے اور گھروں
 کی محرابوں اور طاقتوں میں خوش نمائی کے لیے
 رکھتا ہے اور اُسے اپنے مکان کی آرایش و زینت
 کہتا ہے۔ یہ ہے انسانوں کی انسانیت۔

لومڑی :- "خالد! آج تم لے تو بڑے بڑے بھید بتائے
 توبہ تو یہ! کسی کو مار کر خوش ہونا کیسی بڑی سنگدلی
 ہے اور یہ کیسی عجیب بات ہے کہ انسان انسان ہی
 کو قتل کرتا اور اُس کے قتل پر فخر و مسرت کرتا ہے۔
 ہم میں بھی ہزار ہا قسم کے جانور ہیں مگر کوئی بڑا

جب کسی کو مار کر خوش نہیں ہوتا، چہ جائے کہ اپنے
ہم جنس کو۔ خدا اپنی پہا میں رکھے۔

بلی:- اچی اور سنو! تمہیں ایک نئی بات سناتی ہوں۔ تم
نے کبھی دیکھا یا سنا ہے کہ شیر کا غلام شیر ہو، تیندے
کو نوکر تیندہ یا ہاتھی کا نوکر ہاتھی یا بلی کی باندی
بنی ہو یا کوئی جانور کسی جانور کا غلام ہو؟

لوٹری:- یہ کتنے ہوسکتا ہے۔ یہ تو بالکل خلاف فطرت ہے۔
بلی:- مگر تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ انسان دوسرے

انسانوں کو اپنا غلام بناتا ہے اور انہیں بیچتا اور خریدتا ہے
یا دوسرے انسانوں کو اپنا نوکر اور خدمت گار بنا
رہتا ہے اور ان پر طرح طرح سے حکومت کرتا ہے۔

لوٹری:- تم سچ کہتی ہو، یہ مولا اشرف مخلوقات کیسا، ارذل
مخلوقات ہے؟

بلی:- بس ایک دو ہی باتیں سن کر تمہارے ہوش و حواس
جالتے رہے۔ اس کے کر تو ت دیکھو تو جان سے بڑا

ہو جاؤ۔ یہ میرا ہی دل گڑدہ ہے کہ اس کے ساتھ
رہتی ہوں اور زندہ ہوں اچھا ایک آدھ بات

اور سنا ہے دیتی ہوں۔

لوٹری:- انسان کی خونخواری کا حال سن کر بے شک میرے

ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہے۔ کوئی اور کہتا تو
میں کبھی یقین نہ کرتی۔ اچھا اور فرمایے۔“

بلی:۔ لیجئے! ایک اور عجیب بات سناتی ہوں۔ ہم میں
سے جب کوئی درندہ کسی وجہ سے کسی دوسرے
کا دشمن ہو جاتا ہے تو وہ انتقام کے لیے اُس پر
حملہ کرتا ہے اور مار ڈالتا ہے۔ اس کے بعد وہ ٹھنڈا
پڑ جاتا ہے اور پھر اُس کا خیال بھی نہیں کرتا۔ لیکن
انسان کی ہر بات انوکھی ہے وہ جوں جوں کسی
دوسرے انسان کو دباتا ہے اُس کا غصہ اور بڑھتا ہے
اور جوں جوں وہ انتقام لیتا ہے اس کے انتقام کی
پیاس اور بڑھتی ہے۔ وہ اپنا انتقام وہیں تک نہیں
رکھتا جس سے اُسے عداوت ہے، بلکہ اُس کے عزیز
و اقارب سے، یار دوستوں سے نوکر چاکروں سے
اُس کے ملنے جلنے والوں سے سب سے انتقام
لیتا اور اُن کی دل آزاری اور انہیں تکلیف
پہنچانے کی فکر میں رہتا ہے۔ بلکہ بعض اقوام اُن
میں ایسی ہیں کہ انتقام موروثی طور پر باپ سے
بیٹے اور بیٹے سے اُس کے بیٹے تک ساہا سال تک
برابر پہنچتا ہے اور وہ اسی طرح ایک دوسرے کے

خون کے پیاسے رہتے ہیں اور جنگ، قتل و غارت
کا بازار برابر گرم رہتا ہے۔ تم نے کبھی درندوں
میں بھی ایسی موروثی عداوت اور انتقام سنا ہے؟
لوٹری :- ہرگز نہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک شخص
دوسرے شخص سے لڑے اور لڑکر فیصلہ کر لے تو
پھر بھی وہ عداوت خاندان اور قبیلوں میں صد
سال تک جاری رہے اور برابر ایک دوسرے
سے انتقام لیتے رہیں۔ واہ! واہ! واہ! ان انسانوں
پر خدا کی مار، بے شک ارذل مخلوقات ہیں۔
بس خالہ! مجھے معاف رکھو، میں ایسے افسانے
سننا نہیں چاہتی۔ ان رحم دل انسانوں سے تو
ہم غیر ذی عقل ناپاک درندے اچھے۔ ان کی
انسانیت ان ہی کو مبارک رہے۔

بتلی :- ”اجی! تم نے ان کی مکاری و غیاری کے حالات
تو سنے ہی نہیں۔ انسانوں میں لوٹری بہت مکار
مشہور ہے۔ مگر انسان کی مکاری کے سامنے اس
بے چاری کی کیا حقیقت ہے؟“

لوٹری :- ”آہ! وہاں میرا بھی ذکر خیر ہوتا ہے۔“
بتلی :- ”ہاں! آپ کی غیاری تو ان میں سرب امثل ہے۔“

لوٹری: ”خدا ان کو غارت کرے۔ مکار! دغا باز! خونخوار! خدا
 کے لیے خالہ بلی بس کرو۔ میں اس ظالم ناپاک مخلوق
 کا حال سُنا نہیں چاہتی تعجب ہو کہ تم ان میں
 کیسے رہتی ہو۔ شاباش ہو تمہارے دل جگر کو۔“
 بلی: ”بوا لوٹری! اگرچہ وہ مجھ سے پیار اور محبت کرتے
 ہیں مگر مجھ سے بدگمان بھی بہت ہیں۔ البتہ گتے کو
 وہ بہت وفادار اور اطاعت گزار سمجھتے ہیں۔ اس
 بے غیرت نے ایک ٹکڑے روٹی کے لیے اپنی
 آزادی اور شرافت انسان کے ہاتھ بیچ رکھی ہو۔
 لوٹری: ”مجھے تو اس موئے گتے سے نفرت ہو۔ خدا
 سب کو اس خونخوار ناپاک کے پنجے سے نجات
 دے۔“

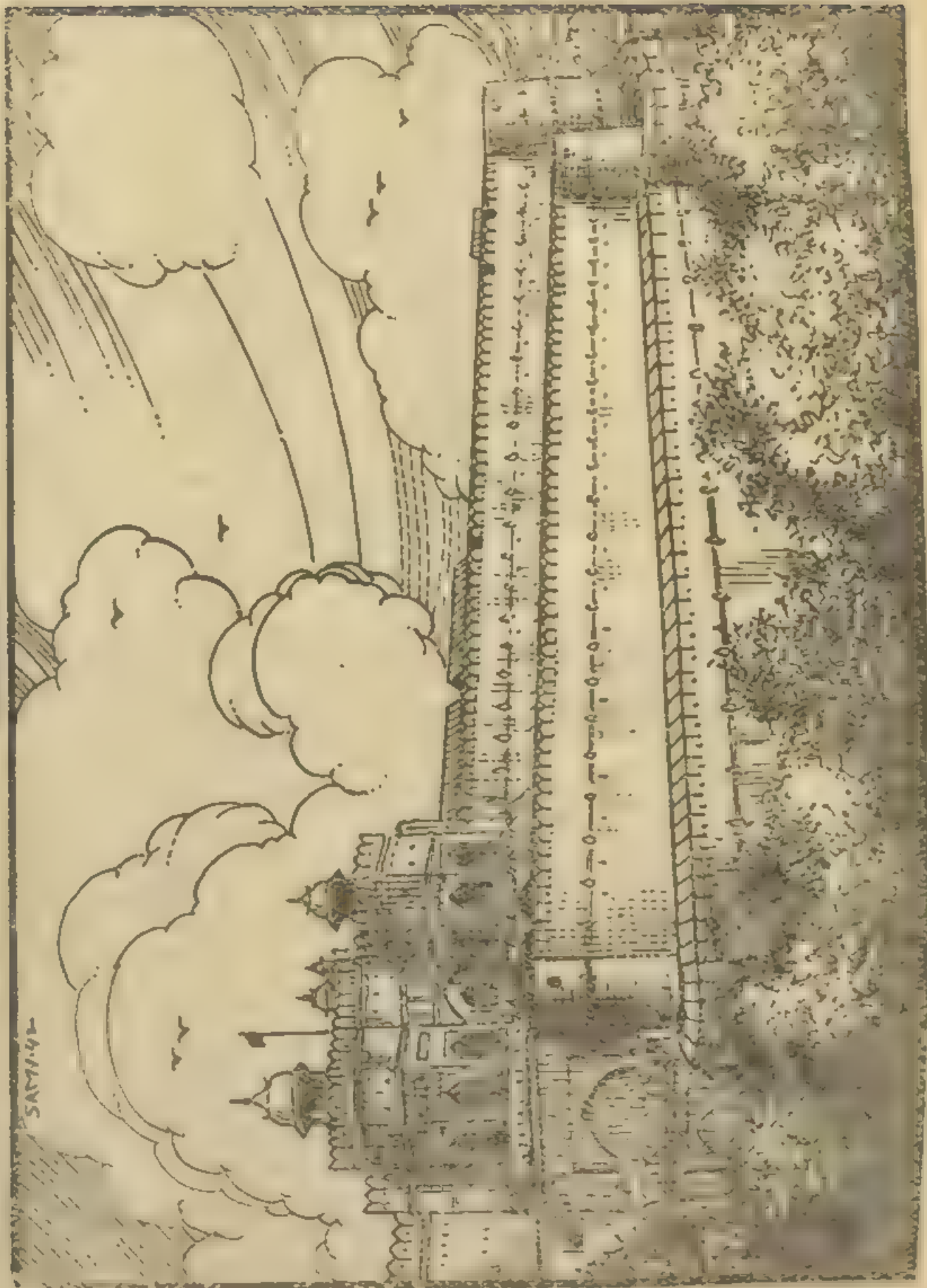
بلی: ”آمین! اب بہت دیر ہوگئی ہو۔ لو بوا لوٹری، میں
 اب جاتی ہوں۔ اگر زندگی ہو تو پھر ملوں گی۔“
 لوٹری: ”آج تو خالہ بلی تم نے وہ وحشت ناک باتیں
 سُنائی ہیں کہ میرے اوسان جاتے رہے۔ خدا
 سب پر رحم کرے۔“

بلی: ”ابھی تم نے سُنا ہی کیا ہو۔ یہ تو سمندر میں سے ایک
 قطرہ ہو۔ خدا حافظ۔“

آگرہ

آگرہ یا اکبر آباد ہندستان کا ایک قدیم شہر ہے جو ایک زبردست راجا جھراج کی راجدھانی تھا اور اسی مناسبت سے اُس عہد میں جم پرست کے نام سے موسوم تھا۔ آگرے کی وجہ تسمیہ میں مؤرخین کا اختلاف ہے اور قطعی طور سے کوئی صحیح وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس کا یہ نام کیوں پڑ گیا۔

اسلامی عہد میں سب سے پہلے سلطان محمد ابراہیم ابن مسعود غزنوی کے عہد (۵۱۵ھ تا ۵۲۹ھ) میں آگرے کا ذکر آتا ہے۔ اس زمانے میں یہاں ایک مضبوط قلعہ موجود تھا جسے اُس کے بیٹے محمود نے فتح کیا۔ سلاطین غلام، غلامی، تغلق اور سیدوں کے عہد میں آگرہ ایک معمولی حیثیت کا گائو یا قصبہ تھا۔ ۵۹۱ھ میں جب سلطان یکندر لودھی نے آگرے کا قلعہ فتح کیا تو اس مقام کو راجپوتانے کا دروازہ سمجھ کر اپنے دائر السلطنت کے واسطے پسند فرمایا۔ قلعہ از سر نو تعمیر کیا گیا اور شہر کی آبادی میں ایسی کوشش کی گئی کہ تھوڑی ہی مدت میں عالی شان



SAM-42

شہر آباد ہو گیا جو دریائے جہنا کے دونوں طرف آباد تھا۔
بادشاہ کی علم دوستی اور کمال پروری سے چند ہی روز میں
آگرہ اسلامی علوم و فنون کا مرکز اور اہل کمال کا مرجع
ہو گیا اور اُس کی شہرت تمام اسلامی دنیا میں پھیل گئی
اور آگرہ علم و فضل کے لحاظ سے بغداد و شیراز کا ہم پلہ
سمجھا جانے لگا۔

۲۲۔ رجب ۹۳۲ھ کو بابر نے ہندستان فتح کر کے
آگرے میں قدم رکھا اور جہنا پار کابل کے نام سے ایک
جدید مغلیہ نو آبادی قائم کی جہاں عالی شان عمارتیں اور
پر فضا باغات تعمیر کر کے اور سب سے پہلے آگرے میں
کابل کے خربوزوں، انگوروں اور دیگر میوہ جات کی کاشت
کرائی، مسجد، مدارس اور خانقاہیں تعمیر ہوئیں۔
بابر، ہمایوں، سلیم شاہ سوری اور محمد عدلی کے زمانے
میں آگرہ دار السلطنت رہا۔ قلعے کے اندر ایک بارہ دری
جو سلیم گڑھ کے نام سے موسوم ہے، سلیم شاہ کے عہد کی
یادگار باقی ہے۔

ہمایوں نے دوبارہ آگرہ فتح کر کے وہلی کو دار السلطنت
بنایا لیکن شہنشاہ اکبر نے پھر آگرے کو اپنا دار الخلافہ مقرر
کیا۔ اُس وقت سے اس کی آبادی اور شہرت ایک سے

ہزار ہو گئی۔ اس وقت تک قلعے کی عمارت خشتی تھی جو
از سرفو سنگین کی گئی اور اس کے اندر عالی شان حویلیاں
سرسبز و شاداب باغات تعمیر کیے گئے۔ شہر کے اندر اور
قرب و جوار میں امرائے شاہی کی عالی شان حویلیاں، مقابر
مساجد تعمیر ہوئیں۔ نہ صرف ہندستان بلکہ تمام اسلامی ممالک
اور یورپ و ایشیا کے بڑے بڑے علماء و فضلا اور ہر
قسم کے اہل کمال اس شہر میں آکر آباد ہو گئے اور یہاں
کی کسنت و حرفت اور علم و دولت کا شہرہ تمام دنیا میں
ہو گیا۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتے ہیں کہ آگرے کی
ہوا خویوں اور لطافت میں بے نظیر ہے۔ کارِ زراعت پسندیدہ
اور انواع و اقسام کے خوشبودار پھول اور میوے اور عمدہ
پان یہاں ملتے ہیں۔ انگور اور خربوزہ ایران اور توران کی
مانند یہاں پیدا ہوتا ہے۔ آگرہ بڑا شہر ہے۔ دریائے جہنا پانچ
کوس تک شہر کے درمیان بہتا ہے جس کے دونوں جانب
دل کشا مکانات اور روض افزا باغات واقع ہیں۔ ہر مذہب
اور ملت کے لوگ یہاں آباد ہیں۔ ہفت اقلیم کے مال کا
جمع ہی جہاں پناہ نے اس کو سنگِ سرخ کے قلعہ اور عمارات
غالیہ سے آراستہ کیا ہے اور نقاشانِ نادرہ کار اور مصورانِ
نظر فریب نے ان عمارات میں طرح طرح کے کارنامے

بنائے ہیں۔

جہانگیر کے عہد میں شہر کی آبادی اور عمارات شاہی خصوصاً باغات کی تعمیر میں قابلِ قدر اضافہ ہوا۔ نورجہاں بیگم نے نور افشاں، نور منزل، نور پری وغیرہ نام سے کئی نفیس و بے نظیر باغات تعمیر کرائے۔ شاہجہاں کے زمانے میں آگرے کی آبادی اور رونق کمال کے درجے پر پہنچ گئی۔ اُس وقت تک آگرہ اپنے اصلی نام سے موسوم تھا شاہجہاں نے دادا کی یادگار میں اس کا نام اکبر آباد رکھا۔ اُس وقت سے سلطنتِ مغلیہ کے اخیر عہد تک یہ اکبر آباد کے نام سے موسوم رہا۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ آگرے کی آبادی اور رونق کو زوال شروع ہوا۔ جاٹوں اور مرہٹوں کے زمانے میں یہاں کی آبادی اور نفیس و نایاب عمارتوں کو سخت نقصان پہنچا۔ بیسیوں عالی شان عمارتیں خزلنے کی تلاش یا بیش بہا پتھروں کے لیے کھدوا ڈالی گئیں محلے کے محلے ویران ہو گئے۔ ^{۱۸۵۳ء} میں انگریزوں کے قبضے میں آیا۔ اب اس شہر کی آبادی ۱۸۵۵۳۲ ہے۔

آگرہ اپنی نفیس و بے نظیر عمارتوں کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور اور سیاحانِ عالم کا مرجع ہے۔ یہاں کی سب

سے خوبصورت اور عالی شان عمارت روضہ ممتاز محل ہے جو عام طور سے تاج یا تاج گنج کے نام سے مشہور اور عجائباتِ دنیا میں شمار ہوتی ہے۔ اسے شاہ جہاں بادشاہ نے اپنی پیاری بیگم ارجمند بانو بیگم یعنی ممتاز محل کی یادگار میں بنوایا تھا۔ اس میں ممتاز محل اور شاہجہاں دونوں مدفون ہیں۔ آگرے کا قلعہ اکبر بادشاہ کا تعمیر کردہ ہے جس کے اندر اب زیادہ تر عمارتیں شاہجہاں کی بنوائی ہوئی ہیں۔ ان میں دیوان خاص، دیوان عام، محل خاص، شیش محل، انگوری بلخ، زمانی مسجد، نگینہ مسجد، مٹھن برج اور موتی مسجد نہایت خوبصورت عالی شان اور قابلِ ستدر عمارتیں ہیں۔ اکبر بادشاہ کا عالی شان مقبرہ شہر سے پانچ میل کے فاصلے پر موضع سکندرہ بہشت آباد میں واقع اور جہانگیر کا بنوایا ہوا ہے اور عام طور سے سکندرہ کے نام سے مشہور ہے۔

جہانگیر کے مشرقی کنارے پر نواب اعتماد الدولہ و مرزا غیاث بیگ وزیر جہانگیر بادشاہ کا مقبرہ قابلِ دید ہے جسے اُن کی بیٹی نور جہاں بیگم نے بنوایا تھا۔ اسی کے قریب علامی افضل خاں وزیر شاہ جہاں بادشاہ کا کاشی کار مقبرہ ہے جو چینی کا روضہ کہلاتا ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر نور جہاں بیگم



کی یادگار باغ نورافشاں کی عمارت ہے جو اب رام باغ کے
انتہام سے مشہور ہے۔

شہر کی عالی شان جامع مسجد شہزادی جہان آرا بیگم
بنت شاہجہاں کی عالی ہمتی اور دین داری کی بہترین
یادگار ہے۔ آثارِ قدیمہ کے لحاظ سے شہر اور اُس کے نواح
میں اور بہت سی عمارتیں موجود ہیں۔

آگرے سے تینیس میل کے فاصلے پر قصبہ فتح پور
سیکری واقع ہے جسے برسوں شہنشاہ اکبر کے دارالخلافہ
ہونے کا فخر حاصل رہ چکا ہے۔ اس میں عہد اکبری کی
بہت سی عمارتیں قابل دید ہیں جن میں حضرت شیخ سلیم
چشتیؒ کی وسیع و عالی شان درگاہ، محل خاص، رنگ محل،
محل جودھا بائی، بیچ محلہ، دیوان عام، دیوان خاص، بیربل
کا مکان اور حکیموں کے محل خاص طور سے مشہور ہیں۔

آگرے سے دو میل کے فاصلے پر رادھا سوامی مت
کی ایک نو آبادی قائم ہوئی ہے جو دیال باغ کے نام سے
مشہور ہے۔ اس میں متعدد صنعت و حرفت کے کارخانے،
کالج، اسکول، بینک، شفاخانے اور دیگر عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں۔
آگرے میں گوٹا، نیچا، زردوزی، دری، قالین اور

اپارچہ بانی اور سنگ تراشی کی صنعتیں قدیم زمانے سے چلی

آتی ہیں۔ اب پارچہ بانی کی صنعت کا تو خاتمہ ہو چکا ہے اس کی جگہ جوتوں کی صنعت زور پر ہے۔ شہر کے ہر گلی کوچے میں جوتوں ہی کے کارخانے جاری ہیں اور بہایت اعلیٰ درجے کے جوتے تیار ہوتے ہیں۔

آگرہ صوبہ متحدہ میں تعلیم کا خاص مرکز ہے۔ یہاں دو کالج، دو انٹر میڈیٹ کالج، نو ہائی اسکول اور متعدد مڈل اسکول اور نارمل اسکول، میڈیکل اسکول، ٹریننگ کالج موجود ہیں۔ اب آگرہ یونیورسٹی بھی قائم ہو گئی ہے۔

سوالات

۱۔ معنی بتاؤ :-

جم پرست، وجہ تسمیہ، علامی، نو آبادی، خالقہ، خشتی، ہفت
تعلیم، روضہ، مومن، کاشی کار، لطافت، دار الخلافہ، سیاح
۲۔ مطلب بتاؤ :-

۱۔ سکندر لودھی نے اس مقام کو راجپوتانے کا دروازہ سمجھ کر
اپنے دارالسلطنت کے واسطے پسند فرمایا۔

۲۔ بادشاہ کی علم دوستی اور کمال پروری سے چند ہی روز
میں آگرہ اسلامی علوم و فنون کا مرکز اور اہل کمال کا مرجع

ہو گیا۔

۲۔ نقاشانِ نادرہ کار اور مصورانِ نظر فریب نے ان عمارات میں طرح طرح کے کارنامے بنائے ہیں۔

۳۔ سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں آگرے کی کیا حالت تھی اور بابر نے اس کی رونق میں کس طرح اضافہ کیا؟
۴۔ ”اکبر کے زمانے میں آگرے کی آبادی اور شہرت ایک سے ہزار ہو گئی۔“ ابو الفضل کے بیان کا حوالہ دیتے ہوئے بتاؤ کہ یہ بیان کس حد تک صحیح ہے۔

۵۔ جہانگیر کے زمانے میں آگرے میں کس چیزوں کا اضافہ ہوا۔

۶۔ آگرے کا نام اکبر آباد کس نے رکھا اور کیوں؟
۷۔ آگرے کے زوال کے کیا اسباب تھے یہاں کی قدیم و جدید

صنعتوں کے نام لو۔

۸۔ غزنوی، غلام، خلجی، تغلق، تیمید، لودھی، سور اور مغل خاندان

کے مشہور بادشاہوں کے نام لو۔

۹۔ شیخ سلیم چشتی، جاٹ اور مرہٹوں کے بارے میں تم کیسا

جانتے ہو؟

۱۰۔ بغداد اور شیراز کیوں مشہور ہیں۔ یہ دونوں اور کابل

کہاں واقع ہیں۔

۱۱۔ ان جہلوں کی تحلیل صرنی کرو۔

شاہ جہاں کے زمانے میں آگرے کی آبادی اور رونق کماں کے
دیس پر پہنچ گئی۔

آگرے سے تیس میل کے فاصلے پر قصبہ فتح پور سیکری واقع ہے
جسے برسوں شہنشاہ اکبر کے دارالخلافہ ہونے کا فخر حاصل
رہ چکا ہے۔
